



La belle vente

HÔTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE
LE 14 NOVEMBRE 2022 À 14 HEURES

Aponem
Maisons de ventes aux enchères

Leonora Fini



Détail lot 160

La belle vente

HÔTEL DES VENTES DE CERGY-PONTOISE

41, RUE DES FOSSETTES
95650 GÉNICOURT

VENTE

LE 14 NOVEMBRE 2022
À 14 HEURES

EXPOSITION À L'ÉTUDE

jeudi 10 novembre : 10 h-12 h & 14 h-17 h
lundi 14 novembre : 10 h-12 h

EXPERTS DE LA VENTE

Art d'Afrique : Stéphane MANGIN (lots 98 à 127)
Arts d'Asie : Cabinet PORTIER (lot 57)
Sculptures XX^e siècle : Cabinet Amélie Marcilhac (lots 240 et 241)
Art Moderne : Elisabeth MARECHAUX (lot 224)
Dessin ancien : Cabinet DE BAYSER (lot 154)
Livres et Manuscrits : Cabinet VALLERIAUX (lots 128 à 131)
Sculptures XIX^e-XX^e siècle : Jean Christian DAVEAU
(lots 230, 231, 237 et 239)
Sculpture ancienne : Stéphanie VEYRON (lots 145 et 148)
Tableaux anciens : René MILLET
(lots 150, 151, 152, 155, 158, 159, 196 et 200)
Tableaux anciens : Cabinet TURQUIN (lots 160 et 161)

CATALOGUE DISPONIBLE SUR

www.aponem.com – www.drouot.com

RENSEIGNEMENTS ÉTUDE

contact@aponem.com – +33 (0)1 34 42 14 50

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS À DIRIGER LA VENTE

Éric Dumeyniou, Olivier Valmier et Tristan Favreau

PARTICIPER À LA VENTE LIVE SUR



* Frais judiciaire : lots 189, 197 et 258 : 14,28 % TTC.
Frais acheteurs (Buyer's Premium) en sus des enchères : 27 % TTC.

Aponem Géricourt
41 rue des Fossettes – 95650 Géricourt
+33 (0)1 34 42 14 50
contact@aponem.com

Aponem Atlantique – Bordeaux
9, rue Gaspard Monge – 33610 Canejan
+33 (0)5 56 36 19 19

Aponem Paris
3, cité Rougemont – 75009 Paris
(uniquement sur rendez-vous)

Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques OVV n°2002-115

Aponem
Maisons de ventes aux enchères



Détail lot 229

PAUL
COLINVAUX

Sommaire

3

Informations sur la vente

6

LOTS 1 À 272

Vins : lots 1 à 6

Orfèvrerie, Argenterie et Bijoux : lots 7 à 63

Arts d'Asie : lots 64 à 97

Art d'Afrique : lots 98 à 127

Livres et manuscrits : lots 128 à 131

Arts Classiques : lots 132 à 222

Arts du XX^e siècle : lots 223 à 259

Mode, Design & Art Contemporain : lots 260 à 272

74

Informations importantes destinées aux acheteurs

76

Nos meilleurs résultats

78

Nos prochaines ventes

79

Copyright

APRÈS LA VENTE

Les acheteurs sont invités à régler et à récupérer leurs achats sous 1 semaine ;

Au-delà, des frais de stockage hebdomadaires seront facturés.

Quand ? : Du mardi au vendredi 9h00-11h30 et 14h00-17h30

Où ? Aponem 41, rue des fossettes 95650 Génicourt

Combien ? 7 € HT (objet/bijoux/vin), 14 € HT (dessin/tableau) et 21 € HT (mobilier, tableaux grands formats)

TRANSPORTEURS AGRÉÉS APONEM

Après la vente, récupérer en quelques jours seulement vos achats.

Obtenez un devis en quelques minutes.

Rien de plus simple : joignez votre demande accompagnée de votre Bordereau par email à :

The Packengers : hello@thepackengers.com

MBE : mbeo07@mbefrance.fr



POUR LES PETITS OBJETS À LIVRER SUR PARIS

Aponem livre vos achats de petite taille dans notre antenne parisienne :

3, Cité Rougemont 75009 Paris

(service payant, devis sur comptaclient@aponem.com)

Vins (LOTS 1 À 6)



1



2



3

1
CHÂTEAU PETRUS
(POMEROL) 2012

1 bouteille.
2 000 – 2 200 €

2
CHÂTEAU PETRUS
(POMEROL) 2012

1 bouteille.
2 000 – 2 200 €

3
CHÂTEAU PETRUS
(POMEROL) 2012

1 bouteille.
2 000 – 2 200 €

4
CHÂTEAU PETRUS
(POMEROL) 2013

1 bouteille.
1 800 – 2 000 €

5
CHÂTEAU PETRUS
(POMEROL) 2014

1 bouteille.
2 000 – 2 200 €

6
CHÂTEAU PETRUS
(POMEROL) 2015

1 bouteille.
3 600 – 3 800 €



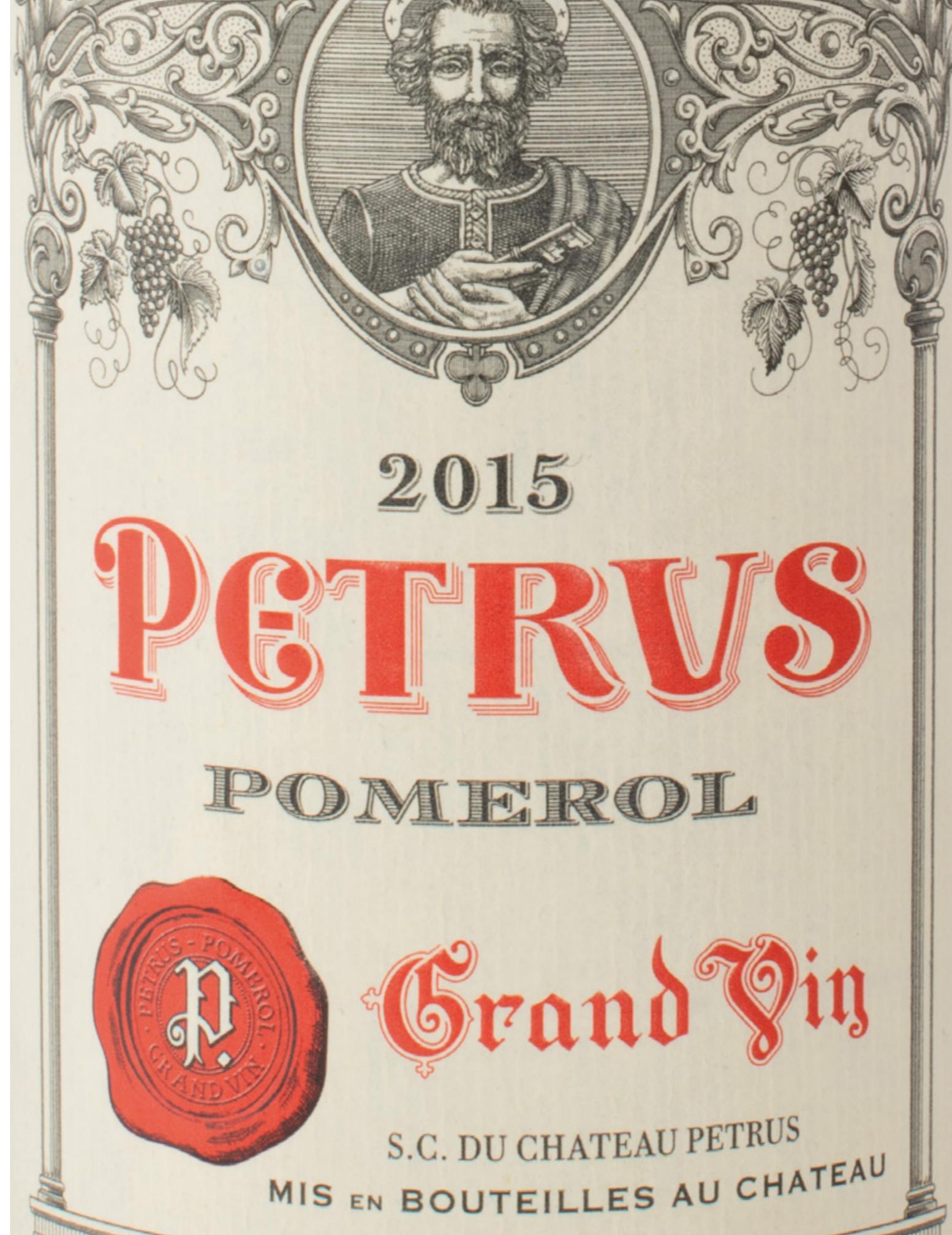
4



5



6



Orfèvrerie, Argenterie & Bijoux (LOTS 7 À 63)



7
BOÎTE RONDE EN OR 750/1000
GUILLOCHÉE TOUTES FACES

à décor en deux tons or sur le couvercle et sur le fond, d'une fleur centrale entourée de frises de perles, usure d'un pétale sur le fond

France XVIII^e siècle

D. 6 cm x 2 cm

P. 92,4 g

2 200 – 2 500 €

8
ETUI À CIRE EN OR 750/1000
À PANS COUPÉS ET À DÉCOR DE
FRISE DE LAURIER

P. 12 g

300 – 350 €

9
CALICE EN ARGENT ET DÉCOR

de volutes florales en argent filigrané orné sur le fût de fleurs en émail alterné de cabochons de verroterie et sur la base de plaques de porcelaine représentant la Sainte Famille : Jésus, Marie et Joseph (celle de la Vierge accidentée) et d'une croix en émail bleu accidenté

Poinçon Minerve.

Gravé sur le dessous vermeillé :
E Groslin, 28 octobre 1916

H. 25,5 cm

PB. 532 g

500 – 600 €



10
16 COUVERTS À ENTREMETS ET
UNE CUILLÈRE EN ARGENT

modèle filet monogrammé dans un écusson

Poinçon Vieillard Michel Ange (1819 - 1838)

P. 1951 g

500 – 1 000 €

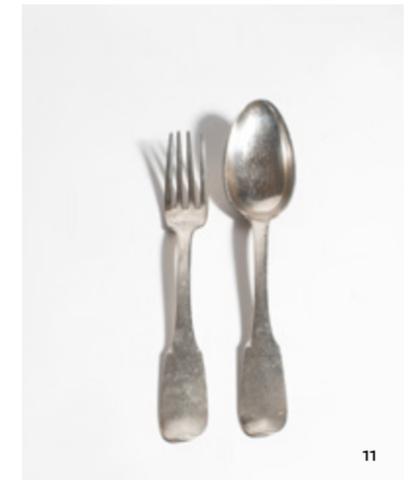


11
6 COUVERTS EN ARGENT
MODÈLE VIEUX PARIS MONO-
GRAMMÉ DANS UN ÉCUSSON

Poinçon XVIII^e siècle

P. 1036 g

300 – 400 €



12
PIÈCE DE 20 FR OR
AU COQ DE 1913

P. 6,4 g

250 – 300 €



13
TROIS PIÈCES EN OR

20 fr L. XVIII de 1847 (P. 6,4 g) et 2 de 10 fr au coq de 1901 et 1907 (P. 6,4 g)

PT. 12,8 g

On y joint broche aiguille de sapin en plaqué or.

450 – 550 €



14
BOÎTE OVALE EN ARGENT

gravée toutes faces de fleur, entourées de frises géométriques.

Poinçon tête de femme profil à gauche

France XVIII^e

P. 70,4 g

80 – 150 €

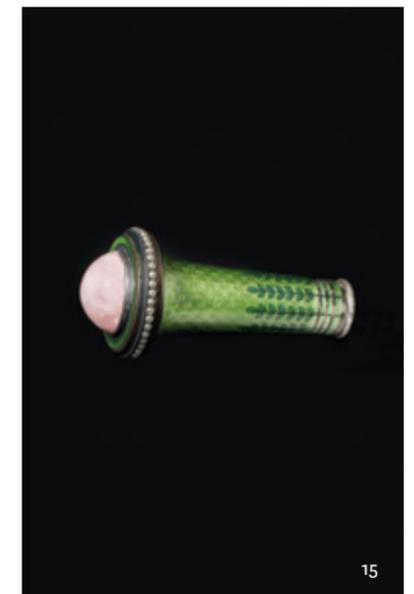


15
MANCHE D'OMBRELLE
À POMMEAU EN ARGENT

guilloché et émaillé vert à décor de branches feuillagées, frise de perles fines (?) et cabochon en quartz rose

PB. 106 g

150 – 200 €





16



17

16 PUIFORCAT

12 petites cuillères en argent ajouré modèle Renaissance à décor de fleurettes et volutes, dans un coffret en cuir bordeaux foncé. En R, poinçon Minerve.

L petite cuillère : 13 cm ; P. 254 g

200 – 300 €

17 11 PETITES CUILLÈRES EN ARGENT STYLE RÉGENCE À COQUILLE ET FEUILLES D'ACANTHE

En R, poinçon Vieillard (1819-1838)

P. 220 g

On y joint une cuillère saupoudreuse d'un modèle voisin. En R ; poinçon Vieillard (1819-1838)

P. 54 g ; PT. 274 g

100 – 150 €

18 PETIT PLATEAU À ANSES EN ARGENT

à décor ciselé d'une adoration d'un dieu mésopotamien dans un entourage d'une guirlande de fleurs en repoussé, choc

En R, poinçon charançon

21 x 13 cm ; P. 218 g

60 – 80 €

19 VERSEUSE EN ARGENT UNI, MANCHE EN BOIS TOURNÉ

Travail portugais du XIX^e siècle.

En R., poinçon aigle essorant.

PB. 473 g

Théière en argent ciselé de fleurs, anse recouverte de vannerie, couvercle surmonté d'une graine et feuilles. Maghreb, XIX^e siècle. En R. PB. 873 g

200 – 250 €

20 PETITE SAUCIÈRE « BAIGNOIRE » SUR 3 PIEDS GRIFFES À AGRAFES COQUILLES ET ANSE À FEUILLE CISELÉE ET SA SOUCOUBE OBLONGUE EN ARGENT 800 À BORDURE STRIÉE. TRAVAIL PORTUGAIS DU XIX^e SIÈCLE

En R, poinçon aigle essorant

Saucière 16 x 7 cm. P. 168 g

Soucoupe 19 x 12,5 cm. P. 160 g

PT. 328 g

100 – 130 €



19



18



20



21



22



24

21 12 COUVERTS EN ARGENT MODÈLE FILET MONOGRAMMÉ

En R, poinçon Vieillard (6 poinçonnés Michel Ange et 6 poinçonnés vieille femme) 1819-1838.

P. 1873 g

500 – 700 €

22 HUIT SALERONS DE STYLE ROCAILLE EN ARGENT

à décor de coquille et feuilles d'acanthé et huit cuillères coquilles, un intérieur en verre. Dans leur écrin Robert Degeresme 18 rue St Sulpice Paris.

En R, poinçon Minerve.

Poids salerons : 224 g et cuillères : 55 g = 279 g (accidents verrines)

80 – 120 €

23 COUPE EN ARGENT À DÉCOR DES ARMES DU MARQUIS LE PESANT DE BOISGUILBERT (NON ILLUSTRÉ)

Poinçon Minerve. P. 397,2 g

100 – 150 €

24 PARTIE DE SERVICE À THÉ CAFÉ EN ARGENT 800, UNI À FILET SUR LE COUVERCLE, FRETTEL EN FORME DE GRAIN OVOÏDE, ANSES EN BOIS COMPRENANT :

Cafetière PB. 504 g, théière PB. 494 g, pot à lait PB. 199 g et sucrier couvert P. 210 g. En R, poinçon cygne. PB. 1407 g

350 – 400 €

25

LOT DE COUVERTS EN ARGENT :

– 2 Couverts modèle Vieux Paris, monogrammés J. G., poinçon 2^e coq (1809-1819). P. 344 g

– 3 Cuillères et 1 fourchette modèle Vieux Paris, monogrammés J. G., poinçon Vieille femme (1819-1838). P. 345 g

– 1 Fourchette modèle Vieux Paris, monogrammés J. G., poinçon XVIII^e. P. 89,5 g

– 1 Fourchette modèle Vieux Paris, monogrammés J. G., poinçon Minerve. P. 80 g

– On y joint une louche à filet et spatule à enroulement, monogrammée. P. 263 g

– une cuillère à sucre P. 13 g et une cuillère à cerise 7,5 g

PT. 1.142 g

380 – 450 €

26

MÉNAGÈRE EN ARGENT

Modèle filet mouvementé aux armes du Marquis Le Pesant de Boisguilbert. Poinçon Minerve comprenant :

– 9 couverts et 3 fourchettes. P. 1626 g

– 8 couverts et 2 fourchettes. P. 866 g

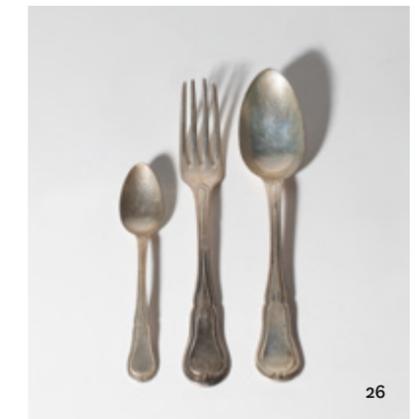
– 6 petites cuillères. P. 144.4 g

PT. 2636.4 g

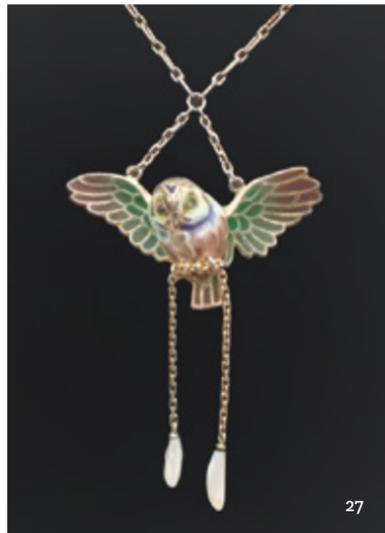
700 – 800 €



25



26



27



28

27

PENDENTIF

monté sur chaîne en argent figurant une chouette émaillée et émail translucide tenant dans ses serres une chaîne agrémentée de perles baroques en pampilles dans le style d'un négligé.

PB. 10,5 g

50 – 80 €

28

BROCHE CAMÉE

en agate bleue-grise à décor d'une muse dansant avec un serpent, entourage à feuillage de trèfle ajouré en argent, épingle en métal.

Agate : 5,7 x 4,5 cm, avec entourage, H. 7 x 5,7 cm. Poids de l'argent inférieur à 30 g.

PBT. 51 g

80 – 120 €

29

BRACELET ARTICULÉ

à 2 tons or jaune et blanc 375°/00, centré d'une camée à décor d'un profil féminin, bracelet souple orné de maillons ajourés et filigranés.

Poinçon trèfle. XIX^e siècle.

PB. 14,7 g

600 – 800 €

30

BAGUE

en or jaune 750°/00 sertie d'une camée ovale à décor d'un angelot aux cymbales entouré de petites perles baroques. Poinçon hibou. XIX^e siècle. Camée environ 1,5 x 0,7 cm.

PB. 3,4 g

200 – 300 €

31

MAUREL GUEVARRE

Parure en or jaune 750/1000, argent et corail, peut être recomposée, comprenant un peigne montant or, dents en argent, pierres retirées. PB. 43,4 g, une paire de ciseaux en or à décor feuillagé et acier. PB. 11,6 g, et on y joint un tour de cou en perles de corail à remonter et quelques perles facettées. PB. 16 g

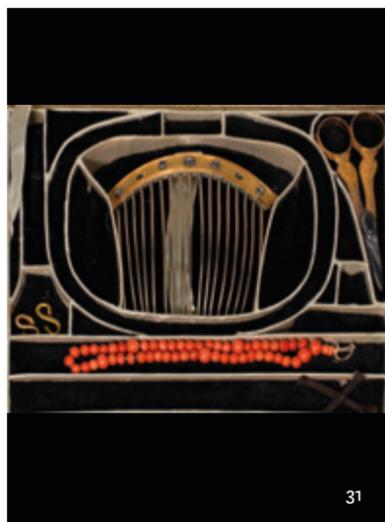
250 – 300 €



29



30



31

32

COLLIER

en or 2 tons rose et blanc 750°/00 avec ornement central de volutes serti d'une améthyste ronde et d'une autre taille poire en pampille surmontées d'une ligne de 6 brillants. Poinçon hibou.

PB. 12,7 g

On y joint une montre chronomètre de gousset Waltham en plaqué or 14 ct cadran émaillé à chiffres arabes et un collier fantaisie de perles de Majorque, perle en résine verte et métal doré.

300 – 400 €

33

BAUME ET MERCIER

Montre bracelet de dame en or jaune 750°/00, boîtier en or, lunette pavée de petits brillants, cadran or avec aiguilles feuilles, mouvement à quartz, bracelet formé de 3 cordons tressés en or agrémenté d'agrafes de brillants. Poinçon hibou (boîtier) et charançon (bracelet).

PB. 20,3 g

800 – 1 500 €

34

MAISON CHAUMET

Collier de perles fines en chute, ancien, supposé XIX^e siècle, fermoir en or blanc 750°/00 sertie d'un saphir épaulé de 6 roses.

Poinçon de maître tête d'aigle.

L. 39 cm

PB. 8,3 g

Selon la tradition familiale orale, ce collier a été transmis d'une provenance impériale française depuis le XIX^e siècle.

Les perles de ce collier ont été renfilées par la maison Chaumet récemment à la demande de la famille.

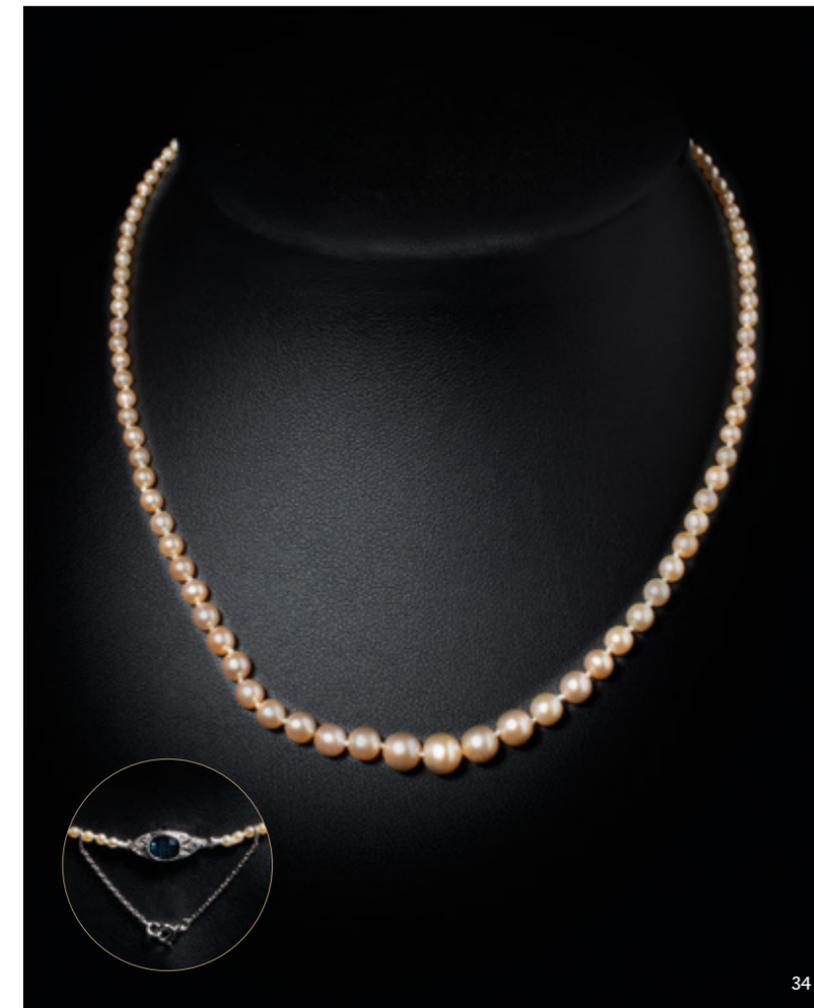
2 000 – 3 000 €



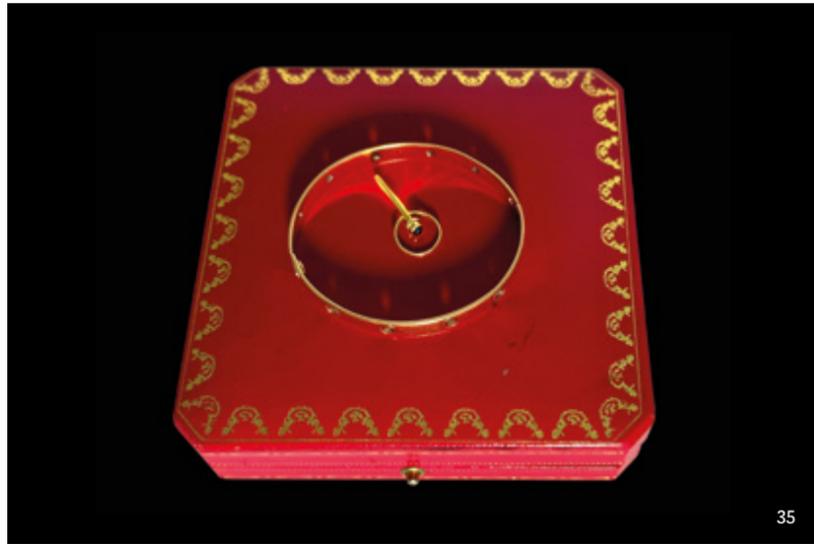
32



33



34



35

35

CARTIER

Bracelet modèle *Love* en or 750°/00, décoré de motifs « vis ». Avec son tourne vis.

D. 6 cm. Signé et numéroté 725768. En R, poinçon St Bernard.

P. 19,58 g ; PB. 21,25 g (avec tourne vis)

Avec une boîte carrée Cartier.

3 000 – 5 000 €

36

MELLERIO

Broche en or jaune et pavage de brillants. En R.

P. 21,88 g

1 200 – 1 500 €

37

DIAMANT (NON ILLUSTRÉ)

taille brillant, sur papier, 0,40 carats.

250 – 300 €

38

BAGUE

en platine 950°/00 sertie d'un diamant d'1,70 carat, accompagnée d'un certificat du LFG n° BD31859/1 du 23 septembre 2022 indiquant la couleur G et la pureté VS1, entouré de longues baguettes de 7 mm et de brillants, anneau formé de 5 rangées perlées. Poinçon tête de chien.

Tour de doigt : 49,5/50

PB. 9,6 g

5 000 – 7 000 €



36



38



39

39

COLLIER RIVIÈRE DE DIAMANTS ARTICULÉ

en or blanc 750°/00 serti de 122 diamants taille brillant en chute, diamant central de 0,5 carat au calibre, inclusions sur plusieurs pierres, poids total de diamant d'environ 13 carats calculés au calibre.

Poinçon de maître tête d'aigle

PB. 23,3 g

L. 42 cm

8 000 – 9 000 €

40

BAGUE SOLITAIRE

en or blanc 750°/00 serti d'un brillant d'environ 2,2 carats de taille ancienne légèrement jaune. Trace de soudure sur l'anneau.

Tour de doigt : 54

PB. 3,7 g

2 000 – 2 500 €



40



41



41

41

Bague

diamant en or blanc 750°/00 et platine 950°/00
serti d'un diamant de taille ovale ancienne de
10,08 carats, accompagnée d'un certificat du
LFG n° 394005 du 28 septembre 2022 indiquant
la couleur rose très clair légèrement orange
et la pureté VS2, encadré de deux diamants
baguettes.

Poinçon de maître tête d'aigle

PB. 7,08 g

Dimension diamant : 15,49 x 13,14 x 7,25 mm,
gravé au laser

20 000 – 40 000 €



42



43



47



48



49



44



45



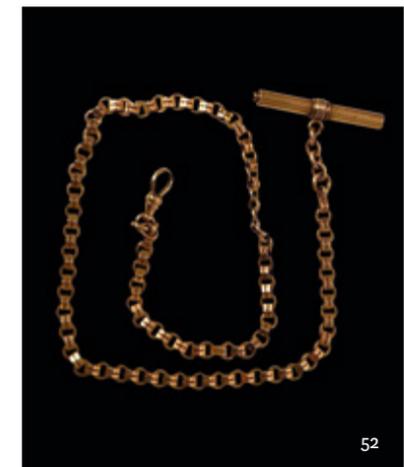
46



50



51



52

42

9 BAGUES DE JEUNE FILLE EN OR

2 Bagues en or 750°/00 serte d'une perle. PB. 2,4 g et 1,5 g
 Bague large en or ajouré 750°/00 serte d'une perle, marque de soudure. PB. 1,3 g
 Alliance tordue en or 750°/00. P. 0,9 g
 Bague en or 750°/00 serte d'une perle épaulée de 2 brillants taille ancienne. PB. 1,6 g
 Alliance en or 750°/00sertie de rubis calibrés. En R, poinçon tête d'aigle. PB. 2,7 g
 Bague en or 585°/00 serte de 3 émeraudes baguettes encadrées entre 6 petits brillants. PB. 3,1 g
 Bague en or 585°/00 serte de pierres fines (grenat, citrine, améthyste, péridot, aigue marine). PB. 2,9 g
 Bague en or 750°/00 serte de 5 saphirs navettes alternés de petits brillants. PB. 4,1 g
 PBT. 20,5 g
 On y joint une bague en plaqué or serte d'un grenat épaulé de 2 oxyde de zirconium.

350 – 500 €

43

QUATRE BAGUES DE JEUNE FILLE

en or 750°/00 ornées de brillants – émeraudes – rubis – lapis. PBT. 8,03 g

120 – 140 €

44

BAGUE MARGUERITE

en or jaune 750°/00 serte d'une émeraude (inclusion,) entourée de 12 diamants taillés en brillant et 14 autres en trapèze.

Tour de doigt : 48

PB. 7,3 g

1 500 – 2 000 €

45

CHAUMET

Montre bracelet de dame, modèle Khéris en acier (pour expertise), cadran rectangulaire fond noir, index des heures en oxyde de zirconium, mouvement quartz, bracelet grain de riz en acier à boucle déployante, signée Chaumet. On y joint un élément de bracelet pour l'agrandir.

600 – 800 €

46

YVES SAINT LAURENT

Paire de clips d'oreille en métal ornés de verroterie, signés YSL.

3,5 x 2,8 cm

80 – 120 €

47

HERMÈS

Large bague ajourée en argent à décor de mors, signée *Hermès*.

Tour de doigt : 52

Poids : 13,4 g

L. 2 cm

150 – 200 €

48

HERMÈS

Bracelet en résine en relief brillant sur fond mat couleur Bordeaux made in Vietnam signé *Hermès*. Tour de poignet 19 cm

100 – 200 €

49

BAGUE TOI ET MOI

en or blanc 750°/00 et platine 950°/00 serte d'un brillant d'environ 0,50 carat et d'un diamant de taille coussin d'environ 0,50 carat de taille ancienne agrémentés de 6 petits brillants en spirale.

Poinçons de maître tête d'aigle et tête de chien

Tour de doigt : 54

PB. 4,8 g

1 000 – 1 500 €

50

MAUBOUSSIN

Bague en or blanc 750°/00 serte d'une topaze de taille émeraude. Elle est épaulée de pierres bleues taille baguette et de trois petits diamants.

Signée *Mauboussin*

Tour de doigt : 50,5

PB. 8,7 g

500 – 700 €

51

MAUBOUSSIN

Bague jonc ouverte façon toi et moi serti en or 750°/00 serte de part et d'autre de saphirs calibrés (égrenures). Signée *Mauboussin*, Paris.

Tour de doigt : 55

PB. 15,4 g

800 – 1 300 €

52

CHAÎNE DE MONTRE DE GOUSSET

or jaune 750°/00.

Poinçon tête d'aigle

PB. 11,35 g

170 – 200 €



53

53

BAGUE

en or jaune 750°/00 sertie d'une émeraude ovale de plus d'un carat au calibre, entourée de deux rangées de brillants. Poinçon hibou.
Émeraude environ 0,8 x 0,6 cm (inclusions)
Tour de doigt : 54
PB. 7,2 g
800 – 1 200 €

54

CARTIER

Paire de boutons de manchette ronds en or jaune 750°/00 centrés d'un brillant.
Signés Cartier Paris et numérotés. Dans leur écrin. Poinçon tête d'aigle
PB. 12,1 g
600 – 800 €



54



55

55

BAGUE

en or jaune 750°/00 et platine 950°/00 en forme de noeud sertie en son centre d'un saphir ovale bleu-clair épaulé de 2 brillants taille ancienne d'environ 0,10 carat au calibre et pavage au 4 coins de petits brillants. Saphir d'environ 2 carats au calibre. En Poinçons de maître hibou et mascaron.
PB. 10,4 g
1 000 – 1 500 €

56

BAGUE DÔME

en or 750°/00 sertie au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entourée pavée de petits brillants.
Poinçon de maître tête d'aigle
Tour de doigt : 52
Taille de l'émeraude : 1,2 x 0,9 cm environ
PB. 17 g
1 000 – 1 200 €

57

PITCHWAY

Inde, XIX^e siècle-début XX^e siècle
Krishna entouré de différents personnages détrempe sur toile (quelques usures/accidents).
175 x 140 cm
200 – 300 €



56



57

58

TROIS POIGNARDS, L'UN À MANCHE EN FORME DE PERROQUET, L'AUTRE À MANCHE ÉMAILLÉ

Inde, XIX^e-XX^e siècle
On y joint un autre poignard en métal.
L. 42 - 33 et 31 cm
200 – 300 €

59

CINQ MONTRES DE POCHE TYPE SAVONNETTE

en métal pour le marché ottoman, boîtiers émaillés, 4 à cadran en métal et un émaillé, sauts d'émail. XIX^e.
100 – 150 €

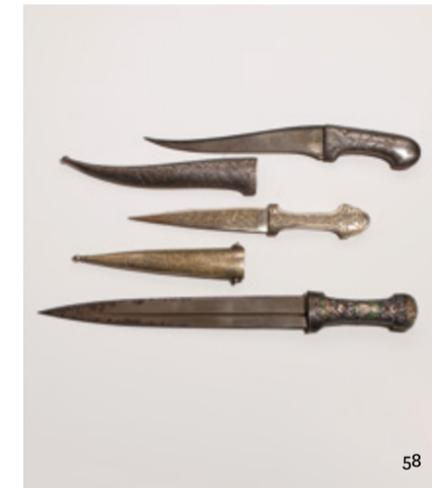
60

4 MONTRES DE POCHE DE TYPE SAVONNETTE EN ARGENT

(certaines de fabrication suisse, Le Roy à Paris...) 2 à cadran en métal et 2 à cadran émaillé et 3 boîtiers de montre, pour le marché ottoman et autres, un boîtier émaillé, sauts d'émail. XIX^e. Un boîtier moitié argent moitié métal. Accidents.
PB. 208 g (poids d'un boîtier inférieur à 30 g)
150 – 200 €



61



58



59



60



62

61

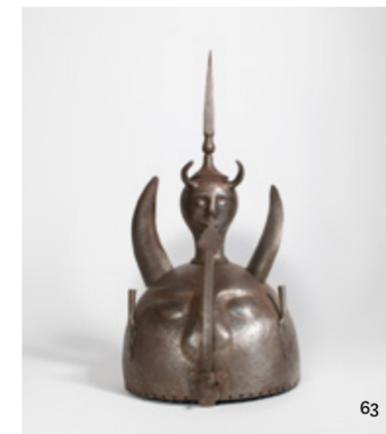
5 MONTRES DE POCHE TYPE SAVONNETTE EN ARGENT

(certaines de fabrication suisse) cadran en métal et 2 boîtiers de montre, pour le marché ottoman, boîtiers émaillés, sauts d'émail. XIX^e.
PB. 263 g (poids d'un boîtier inférieur à 30 g)
300 – 350 €

62

CORAN COMPLET ET SON ÉTUI

Afrique Sub-Saharienne, fin XIX^e siècle
Texte en arabe sur papier de quatorze lignes par page en écriture soudanaise à l'encre brune, quelques belles compositions polychromes.
Étui en peau et cuir
Dim. reliure : 24,5 x 21 x 10 cm
État : reliure et étui usés, pages détachées à l'intérieur.
300 – 500 €



63

63 CASQUE

Iran. XIX^e siècle
en métal, de forme anthropomorphe.
H. 37 cm
150 – 200 €



64

64
BOITE RONDE EN PORCELAINE WUCAI
Chine, marque Wanli sur le couvercle
D. 38 cm
(cassés, recollés, manques)
1 000 – 1 500 €



65

65
COUPE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE CÉLADON CLAIR
Chine, dynastie Ming, marque Longqing (1567-1572)
D. 18 cm
800 – 1 200 €



66

66
CHIMÈRE EN GRÈS PORCELAINEUX ÉMAILLÉ CÉLADON
Chine, dynastie Qing
12 x 13 cm
400 – 600 €



67

67
COUPE LIBATOIRE EN BAMBOU SCULPTÉ « AUX SAGES DANS LA FORÊT »
Chine, dynastie Qing
15,5 x 19 x 14 cm
600 – 800 €



68

68
PLAT EN PORCELAINE BLEU ET BLANC « AU DRAGON »
Chine, style Yuan
D. 34 cm

69
BOÎTE EN LAQUE QIANGJIN ET TIANQI CONTENANT TROIS OBJETS DE LETTRÉS
Chine, dynastie Qing
comprenant une boîte couverte en bronze doré, une coupe polylobée en émaux cloisonnés et une statuette de chimère surmonté d'un personnage en bronze doré
Boîte en laque : 13 x 18 x 39 cm
Bol cloisonné : 6,3 cm
Chimère : 7,4 cm
Boîte ronde couverte : 6,8 cm
8 000 – 12 000 €



69

70
VASE D'APPLIQUE EN ZITAN SCULPTÉ D'UNE BRANCHE DE PRUNUS
Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle ou postérieur
H. 29 cm
5 000 – 6 000 €



70

71
VASE DE FORME BALUSTRE EN PORCELAINE À GLAÇURE NOIRE
Chine, dynastie Qing
H. 21 cm
400 – 600 €



71

72
ROULEAU, ENCRE ET PIGMENTS SUR PAPIER
Chine, dynastie Qing, cachets et dates. à décor d'un paysage lacustre, cachets rouges
23 x 115,5 cm
8 000 – 10 000 €



72

73
VASE PANSU À ANSES DE FÉLINS EN PORCELAINE ÉMAILLÉE CÉLADON CLAIR CISELÉE
Chine, dynastie Qing
H. 39 cm
(Fêles au col)
800 – 1 200 €



73



74



75

74
COUPE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE « MILLIFIORI »

Chine, marque Jiaqing
H. 7,5 ; D. 9 cm
600 – 800 €

75
TABATIÈRE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE « AU PRUNUS ET POÈME »

Chine, marque Qianlong
H. 6,5 cm
200 – 300 €



76



77

76
STATUETTE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE FIGURANT UN LETTRÉ SE LISSANT LA BARBE ASSIS SUR UN TRÔNE

Chine, dynastie Qing
H. 44 cm
800 – 1 200 €

77
ASSIETTE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE VERT « AU DRAGON »

Chine, dynastie Qing, marque Qianlong
D. 17,5 cm
3 000 – 4 000 €



78



79

78
DEUX PAIRES DE FACES A MAIN À DÉCOR DE PERSONNAGE, MANCHES EN LAQUE

Chine, Canton, XIX^e siècle (acc. et manques).
On y joint un pot en émaux cloisonnés monté en bronze, XIX^e siècle.
On y joint un vase couvert Satsuma, Japon, XIX^e siècle (acc et manques).

200 – 300 €

79
JARDINIÈRE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle
le pourtour décoré de scènes dans des encadrements parmi les semis de fleurs et les frises.
H. 49 cm ; D. 46 cm
1 000 – 1 500 €



80



81

80
IMPORTANT VASE « AU PÊCHES » EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

Chine, dynastie Qing
H. 57 cm
1 500 – 2 000 €

81
PAIRE DE COUPES ET SOUCOUPES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE VERTE ET ROUGE

Chine, dynastie Qing
Bol : 3 x 5,5 cm. Assiettes : 11 cm
600 – 800 €

82
VASE MURAL EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE « AUX DRAGONS »

Chine, marque Qianlong
H. 19 cm
500 – 700 €

83
VASE MEIPING EN PORCELAINE BLEU BLANC À DÉCOR DE FLEURS DE LOTUS

Chine, dynastie Qing ou postérieure
H. 40 cm
600 – 800 €

84
VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC À DÉCOR FLORAL

Chine, marque Xianfeng
H. 37,5 cm (col recollé)
400 – 600 €

85
VASE PANSU EN PORCELAINE À GLAÇURE BLEU PÂLE

Chine, marque Qianlong
H. 16 cm
5 000 – 6 000 €



82



83



84



85



86



87

86
CINQ VASES EN ÉMAUX CLOISONNÉS SUR CUIVRE

Chine, XIX^e-XX^e siècle
dont une paire de vases, un vase bouteille, un zhadou, et un petit vase.
H. de 6,5 à 19,5 cm
150 – 200 €

87
BOL EN PORCELAINE ÉMAILLÉ ROUGE À CARACTÈRE « SHOU »

Chine, dynastie Qing, marque Guangxu
H. 6 cm ; D : 12 cm
600 – 800 €



88

88

QUATRE ÉLÉMENTS EN JADE

Chine, époque Royaumes Combattants ou postérieure

un pendentif en jade et rouille archaïsant, un bi en jade pâle sculpté, un disque surmonté d'un chilong, et une chimère ailée en jade gris

1^{er} à gauche : 5,5 x 3,5 cm

2^e : D. 4 cm

3^e : 6 x 4,5 cm

4^e : 5 x 8 cm (chimère)

6 000 – 8 000 €



89

89

COUPE RONDE EN JADE PÂLE À ANSE TRIANGULAIRE ORNÉE D'UNE PERLE DANS LES FLAMMES

Chine

D. 11,5 cm ; L. 17 cm

8 000 – 10 000 €



90

90

BOÎTE COUVERTE RONDE EN JADE « AUX LOTUS »

Chine, dynastie Qing

Porte une marque incisée de quatre caractères

D. 5 cm

3 000 – 4 000 €



91

91

PLAT EN PORCELAIN « AUX DEUX DRAGONS » EN ROUGE DE FER

Chine, marque Guangxu

D. 34 cm

1 200 – 1 500 €

92

DEUX ASSIETTES EN PORCELAIN BLEU BLANC

Chine, XX^e siècle

figurant un couple de canards et des fleurs sur fond de poèmes

D. 40 cm

200 – 300 €

93

DEUX MANCHES DE TAMBOUR DE CHAMAN

Népal

L. 29 et 36 cm

300 – 400 €

94

MÉTATE EN PIERRE VOLCANIQUE REPOSANT SUR TROIS PIEDS

Costa Rica

L. 56 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Particulière du Dr Dulon

800 – 1 000 €

95

STATUETTE DE PERSONNAGE ASSIS LES MAINS TENDUES

Colima, Mexique (personnage)

H. 18 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Particulière du Dr Dulon.

100 – 200 €

96

VASE ÉTRIER ZOOMORPHE EN TERRE CUIE PATINÉE NOIR

Chimu, Pérou

H. 21 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Particulière du Dr Dulon.

100 – 200 €

97

JAR PRÉCOLOMBIENNE EN TERRE CUIE POLYCHROME

Chili, culture Aconcagua, XI^e-XV^e siècle de forme ronde à décor de anses

(usures au col)

H. 25 cm

PROVENANCE

Ancienne collection particulière depuis les années 1980.

500 – 600 €



92



93

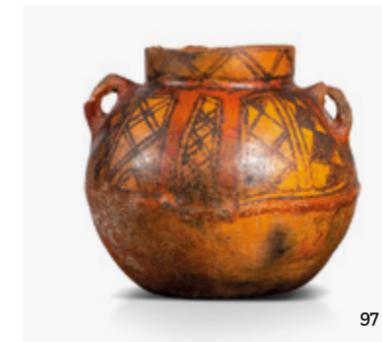


94



95

96



97

Art d'Afrique – Collection d'un amateur (LOTS 98 À 127)



98



99

98 POULIE EN BOIS SCULPTÉ À TÊTE DE GAZELLE

Baoulé, Gauli, Côte d'Ivoire
H. 18 cm

PROVENANCE
ancienne collection du Dr Dulon.

400 – 500 €

99 POULIE BAULÉ

Côte d'Ivoire
H. 21 cm

PROVENANCE
Ancienne Collection Particulière du Dr Dulon.

400 – 500 €

100 POULIE CALAO SENOUFU

Côte d'Ivoire
H. 21 cm

400 – 500 €

101 POULIE, SÉNOUFO

Côte d'Ivoire
H. 21 cm

PROVENANCE
Ancienne Collection Particulière du Dr Dulon.

300 – 500 €

102 SERRURE BAMBARA

Mali
H. 42 cm

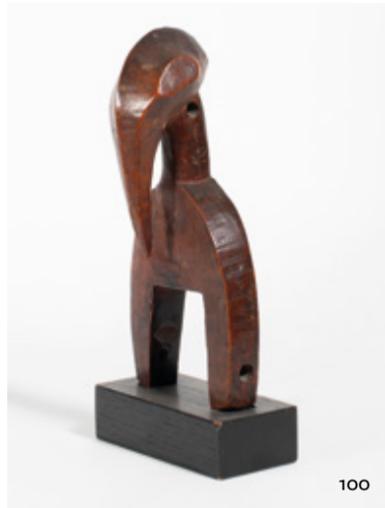
PROVENANCE
Collection E. Klejman

300 – 400 €

103 MASQUE CRACHEUR DE FEU, SÉNOUFO

Côte d'Ivoire
L. 58 cm

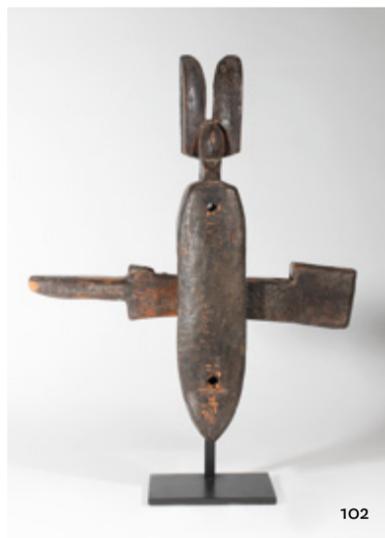
350 – 450 €



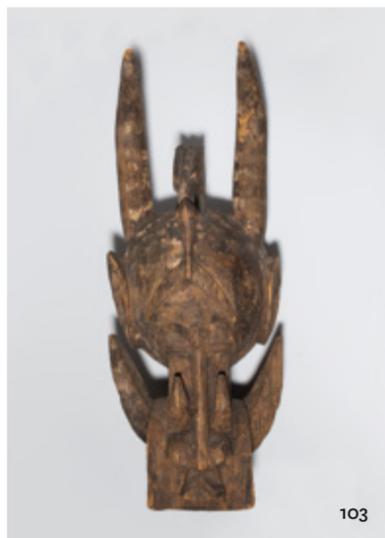
100



101



102



103

104 MARIONETTE KUYU

Congo, Brazzaville
H. 52 cm

PROVENANCE
Ancienne Collection Particulière du Dr Dulon.

1 000 – 1 200 €

105 GRAND MASQUE IBIBIO

Nigéria
H. 45 cm

PROVENANCE
Ancienne Collection Particulière du Dr Dulon.

600 – 800 €

106 MASQUE IBIBIO

Nigéria
H. 30 cm

PROVENANCE
Ancienne Collection Particulière du Dr Dulon.

400 – 500 €

107 BOUCLIER CIRCULAIRE

Somalie
D. 33 cm

150 – 200 €

108 FÉTICHE BOCCIO, PEUPLE FON

République du Bénin

représentant un homme debout sur un bâton habillé d'un costume de cotonnade blanche, les yeux incrustés de deux cauris. Il porte sur la tête une tête d'animal figurée, Patine sacrificielle, cheveux figurant la barbe.

H. 91 cm

PROVENANCE
Collection Particulière Française

1 000 – 1 500 €



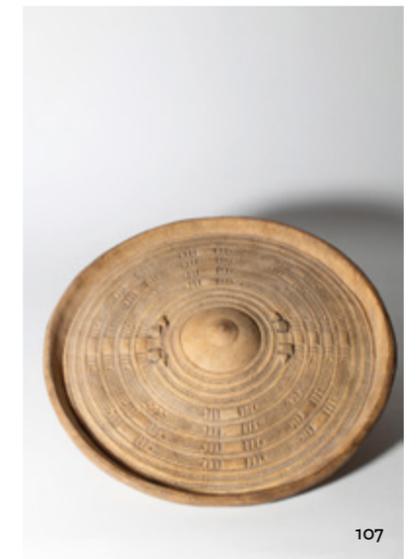
104



105



106



107



108



109
COUTEAU CÉRÉMONIEL DU PEUPLE KUBA
 République Démocratique du Congo
 L. 32 cm
 100 – 150 €



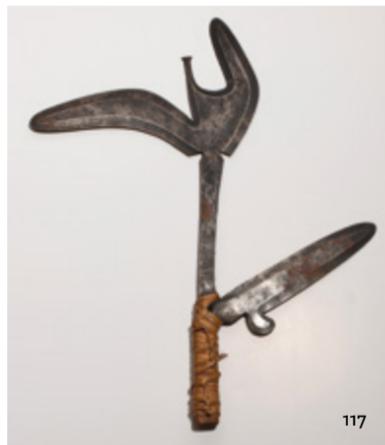
110
COUTEAU, SARA
 Tchad
 L. 57 cm
 300 – 400 €



111
RÉCADE FON DAHOMEY
 en bois et métal
 L. 61 cm
 400 – 600 €



112
TALON DE LANCE, CACHE SEXE EN MÉTAL
 Cameroun
 L. 15 cm
 30 – 50 €



113
DEUX BOUCLES D'OREILLE PRÉCOLOMBIENNES EN MÉTAL
 D. 6,2 cm
 30 – 50 €



114
TROIS BRACELETS EN FER À MOTIF STRIÉ
 Afrique de l'Ouest
 D. 8 cm
 30 – 50 €



115
DEUX HACHES ZOULOU
 Afrique du Sud
 H. 23 et 47 cm
 300 – 400 €

116
DEUX HÂCHES
 Afrique du Sud
 L. 62 cm
 200 – 300 €

117
COUTEAU DE JET, AZANDE
 République Centre Africaine
 H. 50 cm
 200 – 300 €

118
FAUTEUIL EN BOIS À DOSSIER, DAN
 Côte d'Ivoire
 57 x 42 x 38 cm
 120 – 150 €

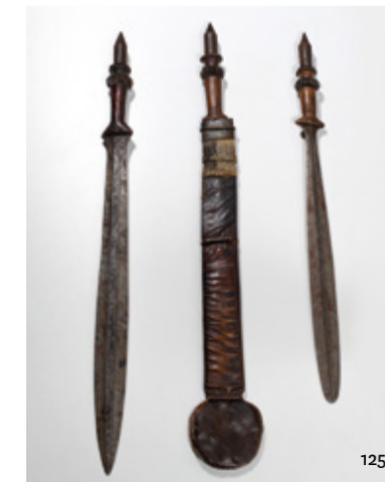
119
LOT DE POIDS À PESER L'OR EN LAITON CERTAINS ZOOMORPHES OU GÉOMÉTRIQUES, AKAN
 Ghana
 De 1 à 11 cm
 100 – 150 €

120
SABRE AVEC FOURREAU
 île de Mindanao, Archipel des Philippines
 L. 95 cm
 300 – 350 €

121
KRISS AVEC SON FOURREAU
 Java, Indonésie
 L. 32 cm
 200 – 300 €

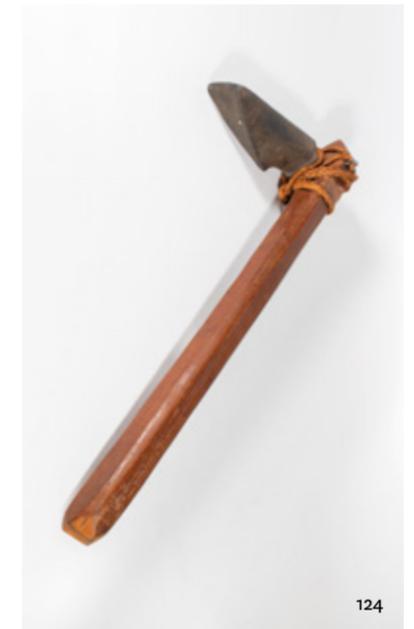
122
4 FLÈCHES DE SARBACANE
 Amazonie
 L. 32 cm
 10 – 20 €

123
DAGUE, BAOLÉ
 Côte d'Ivoire
 L. 30 cm
 80 – 100 €



124
HACHE À MANCHE DE BOIS, REMONTAGE DES LIGATURES
 Polynésie
 L. 60 cm
 150 – 200 €

125
TROIS COUTEAUX, L'UN AVEC SON FOURREAU EN CUIR
 République Démocratique du Congo
 L. 66 cm (le plus grand)
 200 – 300 €



126
COUTEAU EN OS
 L. 31 cm
 40 – 50 €

127
ÉLÉMENT DE CHAR REPRÉSENTANT DES CAVALIERS
 Archipel des Philippines
 L. 75 cm
PROVENANCE
 Jean-Michel Huguenin, Galerie Majestic, Paris.
 200 – 300 €

Livres & Manuscrits (LOTS 128 À 131)

128

[MANUSCRIT HERALDIQUE] DE POINTE DE GEVIGNY (CHARLES-ANTOINE ET LE GÉNÉRAL JEAN-BAPTISTE LOUIS)

Famille de Pointe de Gevigny et ses Alliances.
Manuscrit héraldique daté du Mans le 1^{er} février 1856, et signé par le Général de Pointe de Gevigny (1798-1876), comportant 4 feuillets non chiffrés, suivis de 4 pages imprimées tirées des « Archives Historiques. Souverains et personnages distingués de toutes les Nations » (pages de titre repliées et reliées) puis de la *Généalogie* de 428 pages manuscrites, et terminé par deux feuillets de table manuscrits également.

La généalogie est illustrée tout d'abord d'un blason imprimé aquarellé contrecollé et de 17 planches de blasons aquarellés, dorés et argentés, originaux.

Le manuscrit est divisé en 8 parties et se termine par une table.

1 – Généalogie de la Famille de Pointe de Gevigny aliud de Pointes de Gevigny contenant des notes sur ses alliances et ornée de leurs armoiries. Par un de ses Membres. Avec Filiation et Ligne directe.

2 – Branche cadette qui a donné les Seigneurs de Chaudenay...

3 – Branche issue de la branche cadette

4 – Chevaliers de la Famille de Gevigney alias de Pointes qui ont fait partie de l'ordre de St-George au Comté de Bourgogne.

5 – État nominatif des Chevaliers de Pointe, morts les armes à la main, à partir du XIII^e siècle.

6 – Ouvrages d'où proviennent les extraits cités dans cette Généalogie.

7 – Archives entre les mains de Monsieur Charles Antoine de Pointes-Gevigny (partie restée vide)

8 – État des pièces authentiques et autres, existant aux archives généalogiques du Général Jean Baptiste, 4^e Louis de Pointe de Gevigny.

Le manuscrit est relié en plein chagrin bordeaux, dos à nerfs, titré au centre du premier plat, tranches dorées, un mors fendu en bas du dos avec déchirure du cuir au dernier caisson.

Il est joint un second manuscrit, identique, mais ne comportant pas les illustrations héraldiques ni la table *in fine*, relié en plein chagrin vert, au premier plat titré.

À ces deux manuscrits, est joint un ensemble de documents d'archives de la famille :

– des photographies anciennes ou photo-cartes de la famille et de militaires, un ex-libris héraldique, des diplômes, etc

– un cahier manuscrit in-4 de 22 pages intitulé « Copie d'un Mémoire généalogique de la Maison de Pointes et de ses alliances, écrit et signé par René de Pointes en janvier 1665 » se terminant par un arbre généalogique en couleurs, dont la partie centrale est légèrement abimée

– et aussi 3 sceaux en métal dont un en bronze finement sculpté, sceaux en relief imprimant les armes des Pointe de Gevigny sur de la cire.

Important ensemble sur cette maison d'ancienne chevalerie du Comté de Bourgogne qui tire son nom d'un village située près de la ville de Jussey, en Franche-Comté (Haute-Saône).

– Médaille en vermeille de Mr le Général de Pointe de Gévigny, 1873 « Organisation et Direction en 1869 de la Commission du Sang de Rate - Société Protectrice des Animaux P. 37,4 g

médaille

1 800 – 2 000 €





129

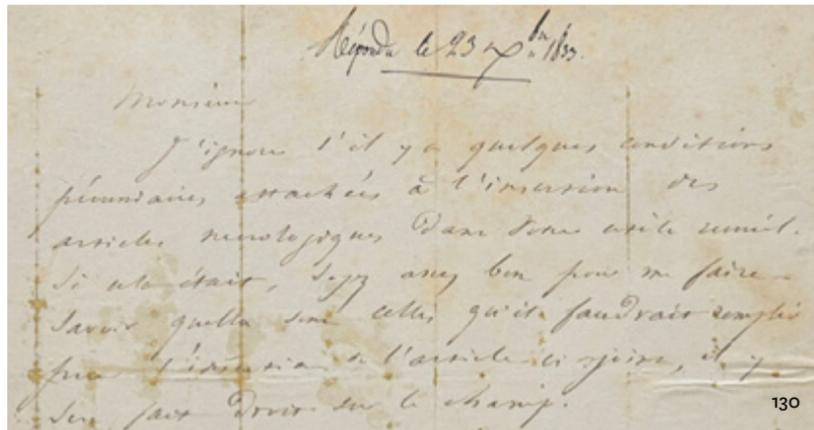
ami commun, Pierre Charles Rolland, maire de Macon. Deux pages in-4.

– Charles ALEXANDRE, helléniste et philologue. Lettre autographe signée, adressée le 23 novembre 1864, à Pierre Charles Rolland, maire de Macon, dans laquelle il parle de leur ami commun, Alphonse de Lamartine.

– Acte manuscrit d'hypothèque légale signé par Pierre Charles Rolland, en faveur d'Elisabeth Guérin.

– Acte de bail de location d'une maison au faubourg du Bourgneuf, à Macon, en 1823, entre Elisabeth Guérin et le sieur Lenoir. Document manuscrit signé par les intervenants.

400 – 500 €



130

130

[MANUSCRIT] GEORGES ALOUIS

Album manuscrit, in-4 relié demi-chagrin muet, composé de dessins originaux à l'encre, de textes et poésies manuscrites, et de lettres autographes signées diverses.

L'album appartient à Georges AloUIS qui donne le ton en signant le premier feuillet sous un dessin à l'encre représentant une plume et un porte-plume, légendé « Écrivez ou dessinez vous-même ».

AloUIS y a dessiné, toujours à l'encre, d'une grande finesse, 7 dessins à pleine page inspirés des grands portraitistes et caricaturistes du XIX^e siècle : « La marchande de grenades » d'après Jules Salles – « Qui demande un boucher ? » d'après A. Gill / 10 expressions différentes d'un visage d'après Grandville – « L'Alsace » d'après J. J. Henner – La Balançoire (Gill) / deux soldats d'après A. Grévin et « Un témoin contre l'Empire » (Gill).

L'album contient également des lettres autographes signées contrecollées ou volantes : la première de Victor HUGO datée de 1833, dans laquelle il se renseigne sur les conditions pécuniaires attachées à l'insertion d'articles nécrologiques dans un journal, puis 2 lettres d'Alphonse de LAMARTINE, dont une adressée à M. Rolland, maire de Mâcon, une de LITTRÉ et une de JOMARD concernant un prix de l'Académie française, une lettre de 4 pages de Victor Lafage (Flacé 1869) à Fernand Dubief (homme politique Varennes-les-Mâcon 1850-1916).

L'album se compose aussi de poésies manuscrites de Henri Barrachin, Fernand Dubief, A. de La Fizelière (critique d'art 1819-1878), etc et se termine par un feuillet double également manuscrit de portées musicales intitulées « Polka », et signées du musicien Alphonse Ulrich (Lyon, 1873), ainsi que de 3 cartons d'invitations volants adressés à Charles Rolland.

600 – 800 €

131

LAMARTINE ALPHONSE DE (1790-1869)

Manuscrit autographe sur le rétablissement de l'Empire intitulé « Souvenirs personnels des événements du deux décembre 1852 ». Manuscrit de 50 pages in-folio avec ratures et surcharges.

1 200 – 1 500 €



131

129

ALPHONSE DE LAMARTINE ET SON AMI PIERRE CHARLES ROLLAND, MAIRE DE MACON

– Lettre d'invitation signée adressée le vendredi 1^{er} avril, à son ami, Pierre Charles Rolland, maire de Macon. Une demie page avec enveloppe.

– Lettre à son en-tête imprimé sur la politique où il encourage son ami Pierre Charles Rolland, maire de Macon, à la méfiance. Enveloppe jointe.

– Lettre adressée à Pierre Charles Rolland. Une page avec adresse.

– Lettre à son en-tête imprimé, notée « Confidentiel », où il parle de son voyage et de sa réception en Angleterre.

– Importante lettre de quatre pages, adressée par Lamartine à Rolland, à propos des insurrections et du soulèvement de 1871. Quatre pages.

– Billet signé de Pierre Charles Rolland, recopiant un autographe de Lamartine destiné à la collection d'autographes du fils Boysset. Deux pages in-8.

– Joseph MAGNIN (Dijon 1824-1910) Maître des forges et homme politique. Lettre autographe signée, à l'en-tête du Sénat, adressée le 12 octobre 1876, à Lamartine à propos de leur

Arts Classiques (LOTS 132 À 222)

132

Henri IV et ses enfants

Gravure. XIX^e siècle. Sujet repris et copié du tableau de Ingres intitulé « Henri IV jouant avec ses enfants au moment où l'ambassadeur d'Espagne est admis en sa présence ».

59 x 73 cm

80 – 160 €



132



133

133

YVES DOARE (NÉ EN 1943)

Le reposoir

Eau-forte signée, titrée, numérotée 11/90 et datée 1979.

23 x 29,5 cm (à la cuvette)

80 – 120 €



134

134

LA RÉUNION, XIX^e SIÈCLE

Gravure, Cadre en bois doré Empire.

80 – 120 €



135

135

GRUPE DE 14 MÉDAILLES, XIX^e-XX^e SIÈCLE

dont « Princps Apostolorum Doctor Gentium », Instruction Récréation », « Ville de Saint Quentin », Société générale des architectes »...

100 – 200 €



136

136

LOT DE QUATRE MÉDAILLES

en bronze et argent ?, trois dédiées à Lucien Augé de Lassus

50 – 80 €



137

137

CLÉ OUVRAGÉE EN FER REPERCÉ ET CISELÉ

XVII^e siècle ou antérieure

L'anneau ajouré d'une rosace gothique, reposant sur une tige creuse et large panneton évidé.

L. 11 cm

60 – 80 €



138

138

SCIENCES – OUTILS DE MESURE ET TÉLESCOPES DANS COFFRETS EN BOIS

8,5 x 22 x 12,5 cm (grand coffret)

100 – 200 €



139

139
ENSEMBLE D'OBJETS EN TERRE CUITE ET EN VERRE DONT LAMPES À HUILE, LACRYMATOIRES, ET DIVERS

Époque Antique ou postérieure

PROVENANCE

Ancienne Collection Particulière de l'Est de la France depuis la fin du XIX^e siècle

50 – 80 €

140
LOT DE TERRES-CUITES COMPRENANT DES LACRYMATOIRE, POTS COUVERTS, VASES, LAMPES À HUILE ET DIVERS

H. max : 21 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection Particulière de l'Est de la France depuis la fin du XIX^e siècle

50 – 80 €

141
TROIS VASES EN TERRE CUITE À FIGURE NOIRE

Époque de la Grèce antique ou postérieure

(acc.) H. ca 9 cm

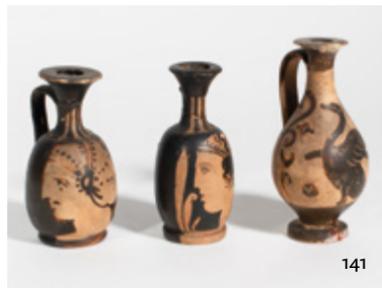
PROVENANCE

Ancienne Collection Particulière de l'Est de la France depuis la fin du XIX^e siècle

100 – 150 €



140



141



142

142
ELÉMENT DE TAPISSERIE AUX PETITS POINTS REPRÉSENTANT LE BLASON DE LA FAMILLE DU MARQUIS LE PESANT DE BOISGUILBERT, D'AZUR AU CHEVRON D'OR

accompagné en chef de deux têtes de lion arrachées et en pointe d'un coeur, le tout du même. Flanqué d'une licorne et d'un lion et surmonté d'une couronne de marquis (5 branches).

36 x 49 cm

20 – 30 €

143
COFFRE DE MARINE EN CAMPHRIER GAINÉ DE CUIR

XIX^e siècle

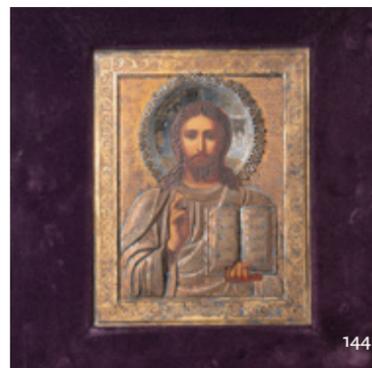
peint d'un décor floral blanc et rouge et décoré de clous à tête ronde, poignées latérales.

31 x 74 x 39 cm

200 – 300 €



143



144

144
ICÔNE RUSSE FIN DU XIX^e SIÈCLE

Christ pantocrator
 Oklad finement ciselé et décoré
 22,5 x 17,8 cm

COMPARATIF

Une icône similaire vendue chez Sotheby's Milan, 19 Octobre 2010, lot 137

150 – 200 €

145
CHRIST
 Espagne, XVII^e siècle
 bois sculpté et polychromé (manques aux doigts et à la polychromie).

H. 61 cm

500 – 800 €



145



146

146
GRILLE EN FER FORGÉ
 XIX^e-XX^e siècle
 à deux larges vantaux à décor de volutes et de rinceaux feuillagés dorés.

H. 162 cm ; L. totale : 254 cm environ

1 000 – 2 000 €

147
PENDULE À POSER EN LAITON ET BRONZE
 Allemagne, XVII^e siècle
 reposant sur quatre pieds, le cadran en chiffres romains entouré d'écoinçons ornés de mascarons, la partie sommitale ajourée et ornée de balustres (Manques, mécanisme postérieur).

H. 47 cm

600 – 800 €



147



148

148
SCULPTURE DE SAINT-ROCH EN CHÊNE
 École du XVIII^e siècle
 le manteau retombant en de larges drapés, la main gauche enserrée (manque son attribut et ajout).

H. 123 cm

2 000 – 3 000 €

149
MAJOLIQUE, XIX^e SIÈCLE
Le message d'Amos

Plat en majolique représentant le prophète Amos délivrant son message : « [...] Les pâturages des bergers sont en deuil, et le sommet du Carmel se dessèche. ». Trace de signature au dos. D. 47 cm.

300 – 500 €



149



150



151

150
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVI^e SIÈCLE, D'APRÈS ALBRECHT DÜRER

La mort de la vierge
Cuivre
29 x 21 cm
1 000 – 1 500 €

151
ÉCOLE FLAMANDE, VERS 1900

La Vierge à l'enfant au livre
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
29,5 x 22 cm
Au revers : cachet de la collection VERBOUL
600 – 800 €

152
ÉCOLE ESPAGNOLE, VERS 1630

La Vierge et l'Enfant recevant la croix
Cuivre
30,5 x 23,5 cm
600 – 800 €

153
ÉCOLE FLAMANDE, VERS 1630

La Crucifixion
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
39,5 x 32 cm
600 – 800 €

154
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Feuille d'études avec des putti
Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier beige
16,5 x 25,3 cm
Légèrement insolé, rousseurs et petites taches dans le haut
Angle supérieur gauche restauré
Doublement annoté au verso du dessin *Albani 7* (encre transparaissante)

PROVENANCE
Ancienne collection du musée d'Art et de l'Industrie de Lyon, son cachet d'échange au verso en haut au centre (L. 5729)
800 – 1 000 €



155

155
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE

Portrait de moine
Au revers : Saint Pierre
Métal, double face
22 x 17 cm
100 – 200 €

156
D'APRÈS JEAN II RESTOUT

Les pèlerins d'Emmaüs
Huile sur toile, XIX^e siècle
65 x 81 cm
Trace de coulures, faiblesses de la toile.
100 – 150 €

157
ÉCOLE FRANÇAISE DE FIN XVII^e-DÉBUT XIX^e SIÈCLE

L'éducation du Christ
Huile sur toile
43,5 x 68 cm
300 – 600 €

158
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, SUIVEUR D'HUBERT ROBERT

Le peintre devant une architecture antique
Paire de papiers maroufflés, ronds
D. 11 cm
200 – 300 €



156



157



158

159

**MATHYS SCHOEVAERDTS
(ANVERS VERS 1663-1703)**

L'Embarquement de la caravane

Toile

33,5 x 49 cm

3 000 – 5 000 €



159

160

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

Scène de bataille de cavaliers

Huile sur toile

Porte un cartouche *PARROCEL*

99 x 131 cm

4 500 – 5 000 €

161

**ATTRIBUÉ À GIULIO CESARE
PROCACCINI (1547 ? 1623)**

Vierge à l'Enfant

Panneau de noyer, agrandi

H. 91,5 cm ; L. 74,5 cm

Fentes et accidents, restaurations anciennes.

Un autre version de cette composition est conservée à la galerie Sabauda à Turin, avec de nombreuses variantes.

6 000 – 8 000 €



160



161



162

162

ÉCOLE ALLEMANDE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Promeneurs devant un palais

Gouache et aquarelle

23,5 x 36,5 cm

100 – 150 €

163

CARTEL À POSER EN MARQUETERIE DITE « BOULE »

Époque Napoléon III, dans le goût du XVIII^e siècle

orné de filets de laiton et bronze doré. Cadran à cartouches émaillés blancs à chiffres romains signé L. Barbaste 13 rue Auber.

H. 36 cm

250 – 300 €

164

MIROIR À PARE-CLOSES EN BOIS SCULPTÉ ET STUC DORÉ À DÉCOR D'UN PANIER GARNI DE FRUITS ET PAMPRES DE VIGNE

Travail provençal du XVIII^e siècle

126 x 64 cm

800 – 1 000 €

165

CONSOLE D'APPLIQUE EN BOIS ET STUC DORÉ À DÉCOR DE RINCEAUX STYLISÉS ET COQUILLES

Style Louis XV, XIX^e siècle

Plateau de marbre griotte veiné.

H. 88 cm ; L. 84 cm ; P. 47 cm

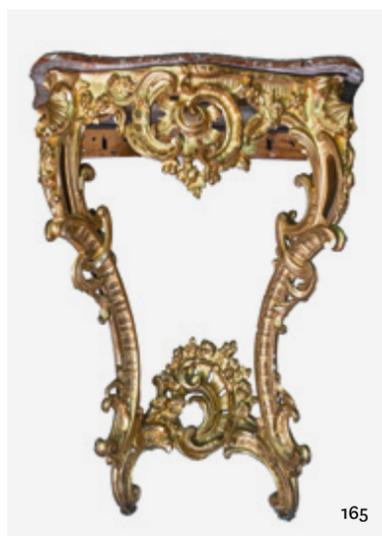
1 000 – 1 200 €



163



164



165



166

166

CARTEL D'APPLIQUE EN BRONZE DORÉ

Époque Louis XV, vers 1750

à décor rocaille chantourné et ajouré d'une treillage à motifs quadrifoliés, le cadran émaillé aux chiffres romains et arabes bleus, signé Tavernier à Paris.

H. 63 cm ; L. 30 cm ; Prof. 11 cm

Jean-Pierre Tavernier, horloger, reçu maître en 1746

Un modèle très proche vendu chez Sotheby's, 7 juillet 2022, lot 159.

3 000 – 5 000 €

167

MIROIR EN BOIS DORÉ SCULPTÉ ET AJOURÉ À DÉCOR DE PAMPRES DE VIGNES

Milieu du XVIII^e siècle

à décor de pampres de vignes

98 x 75 cm

700 – 1 200 €

168

BELLE ET IMPORTANTE PAIRE DE CHENETS EN BRONZE DORÉ

Travail néo-Renaissance, XIX^e siècle

Décor d'un buste de femme ornée d'une couronne, de colliers de perles et d'une large colerette ajourée, portrait présumé de Catherine de Médicis (1519-1589) d'après les tableaux de François Clouet ou de Franz Pourbus le Jeune, montants architecturés et ornés d'une urne, pieds à enroulements terminés par des lions rugissants. Barre de foyer à décor de frises d'oves centrée d'un écusson.

80 x 122 x 19 cm

1 500 – 2 000 €

169

PAIRE DE GRANDS CHANDELIERS DIT « MENORAS »

en bronze, chacun à 7 lumières.

H. 73 cm

400 – 600 €

170

TERRINE COUVERTE EN FORME DE CHOUX

Niderviller

21 x 33 x 37 cm

100 – 150 €



167



168



169



171

170

171

PAIRE DE STATUETTES EN FORME DE CACATOËS

Meissen, Allemagne, XIX^e siècle-début XX^e siècle

les corps en porcelaine blanche et émail orangé sur les têtes, portant la marque d'épée croisée, d'après Johann Joachim Kaendler et Johann Friedrich Eberlein.

H. 24 cm

300 – 400 €

172

HUIT VERRES ROHMER EN VERRE TAILLÉS BLEUS, ROSES ET VERTS

Allemagne, XIX^e siècle

H. 14 cm

100 – 200 €



172



173

173

TASSE SUR PIÉDOUCHE EN PORCELAIN À DÉCOR DE FLEURETTES

Manufacture de Sèvres, XVIII^e siècle, marquée K pour 1763.

H. 6,8 cm

150 – 300 €



174

174

SELLETTE À FÛT COLONNE EN MARBRE BRÈCHE ROSE ET BLANC ET MONTURES EN BRONZE À DÉCOR DE LAURIERS RUBANÉS, SOCLE DE MARBRE

H. 119 cm

600 – 800 €



175

175

PAIRE DE PETITS VASES PANSUS EN BRONZE

Style chinois, XIX^e siècle

de forme pansue à cols étroits évasés, incrustations métalliques

H. 13 cm

60 – 80 €



176

176

PENDULE PORTIQUE EN MARBRE BLANC ET BRONZES DORÉS

Ancien travail de style Louis XVI

le cadran rond émaillé tenu entre deux colonnes à médaillons de verre peint, socle quadrangulaire à galerie ajourée.

H. 52 cm

200 – 300 €



177

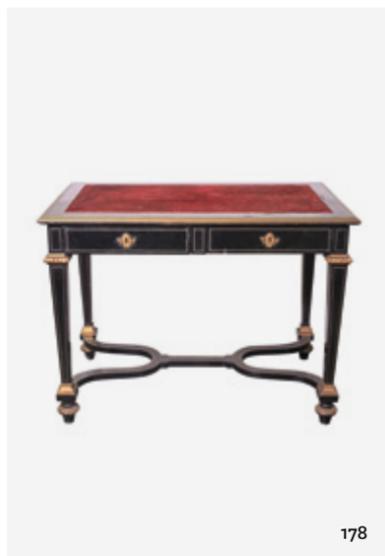
177

COQUILLAGE SCULPTÉ À LA FAÇON DES CAMÉES

à décor de nymphes et angelots jouant, monté en lampe dans une structure architecturée postérieure en bois sculpté et marqueté à décor de serpents et sirène.

H. 26 cm ; L. 22 cm

100 – 150 €



178

178

BUREAU DE MILIEU EN BOIS NOIRCI

XIX^e siècle, style Louis XIV

à filets de laiton et bronze doré ouvrant à deux tiroirs en ceinture, le plateau en velours rouge.

H. 73 cm ; L. 105 cm ; P. 62 cm

400 – 600 €

179

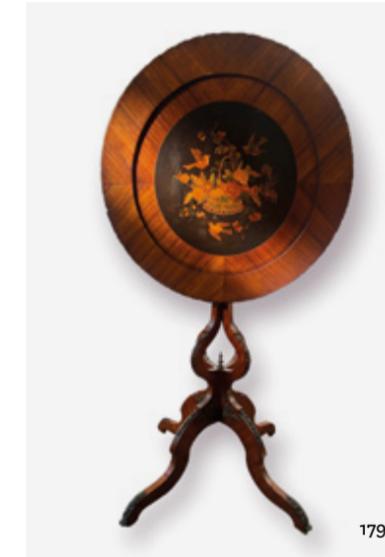
GUÉRIDON À PLATEAU ROND

XIX^e siècle

le plateau pivotant en placage de bois de rose orné d'un tableau marqueté d'oiseaux volants et d'un panier fleuri, piètement quadripode ajouré, ornementation de bronze.

H. 71,5 cm ; D. 59 cm

150 – 200 €



179

180

MONTRE DE CAROSSE EN BRONZE DORÉ

Style Louis XVI

le cadran émaillé à chiffres arabes (petits saut d'émail autour), inscription intérieure Noël, à St Germain N° 145, clé.

100 – 160 €



180

181

RARE NECESSAIRE DE COUTURE

Époque Charles X

en nacre, métal doré et acier orné d'un petit médaillon émaillé *souvenir d'amitié* comprenant porte aiguilles, flacon à sel, ciseaux, dé et divers dans une boîte en placage de marqueterie en forme de lyre, le couvercle foncé d'un miroir fêlé.

L. 17,5 cm (petits manques et accidents)

500 – 1 000 €



181

182

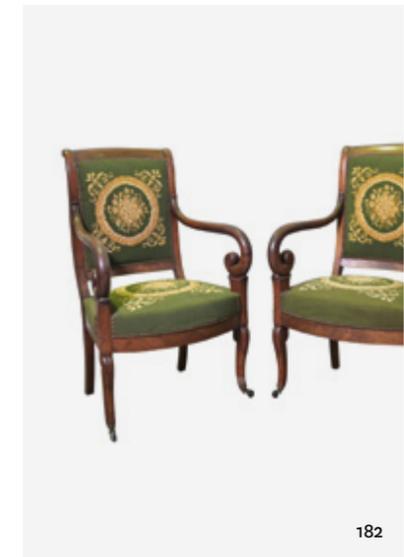
QUATRE FAUTEUILS

Époque Empire / Restauration

en placage d'acajou, garniture à fond vert

92 x 52 x 52 cm

400 – 800 €



182

183

BANQUETTE FORMANT LIT DE REPOS EN ACAJOU SCULPTÉ DE TÊTES DE CYGNE, VELOURS JAUNE

Époque Restauration

83 x 174 x 65 cm

300 – 500 €



183



184

184

PAIRE DE VASES BALUSTRES EN PORCELAINÉ DORÉ ET PROFILS À L'ANTIQUÉ À L'IMITATION DES CAMÉES

Époque Empire

figurant les portraits de Caton et de Périclès à l'imitation de camées, le revers à décor de trophées de musique dans un médaillon.

H. 25,5 cm

COMPARATIF

Une paire de vase « cratère » à décor similaire de camées à profils d'Empereur dans la vente de Sotheby's Amsterdam, 16 avril 2007, lot 277.

200 – 300 €



185

185

PAIRE DE VASES DE FORME CRATÈRE EN PORCELAINÉ DORÉ

Début du XIX^e siècle

à décor de quatre paysages vernaculaires. (une anse recollée)

H. 23 et 23,5 cm

100 – 200 €



186

186

PAIRE DE VASES BALUSTRES EN PORCELAINÉ DORÉ

Époque Empire

à décor de quatre différents paysages, anses à enroulements.

H. 14,8 cm

100 – 150 €



187

187

GROUPE EN BISCUIT FIGURANT UNE ALLÉGORIE FEMME ET PUTTO AU TRICORNE

XIX^e-XX^e siècle

H. 25 cm

80 – 120 €



188

188

PENDULE BORNE EN BRONZE DORÉ

Époque Empire

à décor d'un bas relief à décor d'une allégorie de l'abondance, palmettes et feuilles d'acanthé, le cadran marqué KINABLE - PALAIS ROYAL n° 131.

H. 34 cm

800 – 1 200 €



189

189

PENDULE ROMANTIQUE EN BRONZE DORÉ

Époque Romantique

à gradin figurant un homme travesti accoudé sur une colonne où il est inscrit François 1^{er} - Raphaël

- Dante - Léonard DE VINCI. Sous globe, la base à décor marqueté de rinceaux. Mouvement à restaurer, avec son balancier et sa clé.

H. 54 cm

* 400 – 500 €

190

DENIS FRIBOURG (C.1780-1833)

Portrait de femme de qualité, 1814

Gouache et crayon sur papier

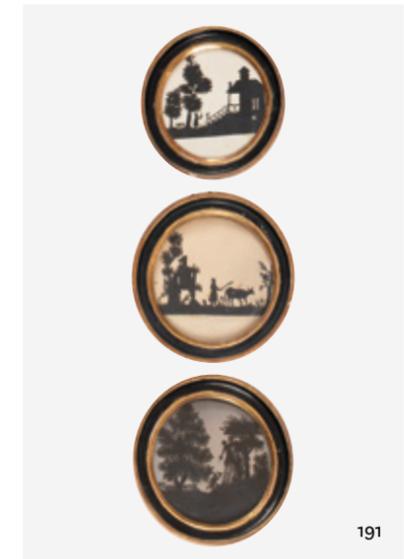
Signé et daté 1814 à droite

17,5 x 13 cm

100 – 200 €



190



191

191

TROIS SAYNÈTES EN OMBRE CHINOISE DÉCOUPÉ

Fin du XIX^e-Début XX^e siècle

D. 7,5 et 8,5 cm

60 – 80 €

192

FRANÇOIS-MARIUS GRANET (1775-1849)

Campagne aux environs d'Aix, village animé

Lavis et encre sur papier

Signé en bas à gauche

24 x 32 cm

600 – 800 €



192

193

PENDULE EN BRONZE DORÉ EN BRONZE DORÉ « DE VESTALE ET GUITARE »

Début du XIX^e siècle

Cadran émaillé Mignardet à Paris

Sous globe et socle en bois arrondi ovale.

H. 44 cm

200 – 300 €



193

194

PENDULE EN BRONZE DORÉ « L'AMOUR ET L'AMITIÉ »

Époque Empire, ca 1810

L'allégorie drapée à l'antique près d'une athénienne à sphinges ailés, tenant en sa main gauche l'inscription *Ce messenger d'amour fait couler d'heureux jours.*

H. 51 cm

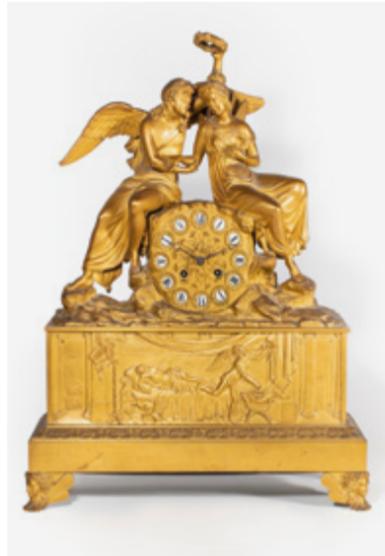
BIBLIOGRAPHIE

Pierre Kjelberg, *Encyclopédie de la Pendule française*, Paris, édition de l'amateur, 1997, un modèle proche reproduit p. 397.

200 – 300 €



194



195



196

195

**PENDULE EN BRONZE DORÉ
« PSYCHÉ COURONNÉ PAR
L'AMOUR »**

Époque Restauration,
début du XIX^e siècle

chiffres des heures en émail, la partie
inférieure sculptée d'un relief finement ciselé
Psyché endormie découverte par l'amour,
pieds de femmes ailées.

48 x 37 x 13,5 cm

200 – 300 €

196

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
SIÈCLE, ENTOURAGE DE
NARCISSE DIAZ DE LA PENA**

Les trois amies

Papier maroufflé sur carton

22 x 16 cm

PROVENANCE

Collection de Saint Beuve, Chartres

600 – 800 €

197

FABIUS BREST (1823-1900)

Rives du Bosphore

Huile sur panneau signée en bas à droite
et portant la mention *Fabius Brest à Jean
Hautmont*. Mention reprise à la plume au dos
du panneau.

12 x 20 cm

* 400 – 500 €

198

VINCENT COURDOUAN (1810-1893)

Paysage de bord de mer

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

22 x 36 cm

300 – 500 €



197



198

199

GEORGES DE DRAMARD (1839-1900)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

87 x 129 cm

400 – 500 €

200

**VICTOR EMMANUEL GENSOLLEN
(1849 - ?)**

Poissons et crustacés sur un entablement

Pastel

Signé en haut à droite *V. Gensollen*

23,5 x 40 cm

300 – 400 €

201

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

Deux hommes en chemise

Huile sur toile

35,5 x 37 cm

120 – 240 €

202

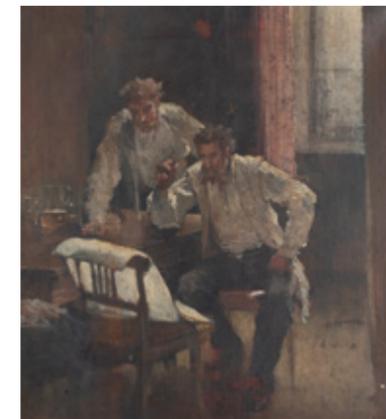
**KARL THEODOR FIODOROVITCH
HUHN (1830-1877)**

*Paysage aux ruines à Selinunte animé
de trois personnages, 1871*

Encre sur papier, signé à droite

16 x 26 cm

400 – 800 €



201



199



200



202



203

203

EUGÈNE DELACROIX
(CHARENTON ST MAURICE
1798-PARIS 1863)

Cavalier au pied de son cheval

Crayon noir

Cachet de la vente d'atelier Delacroix
en bas à gauche (Lugt 838a)

20 x 28,5 cm

1 200 – 1 500 €



204



205

204

PASCAL DAGNAN-BOUVERET
(1852-1929)

Jeune femme implorante

Crayon et sanguine sur papier

Dédiacé et signé en bas à droite

46 x 30 cm

400 – 800 €

205

CHARLES HENRI PILLE (1844-1897)

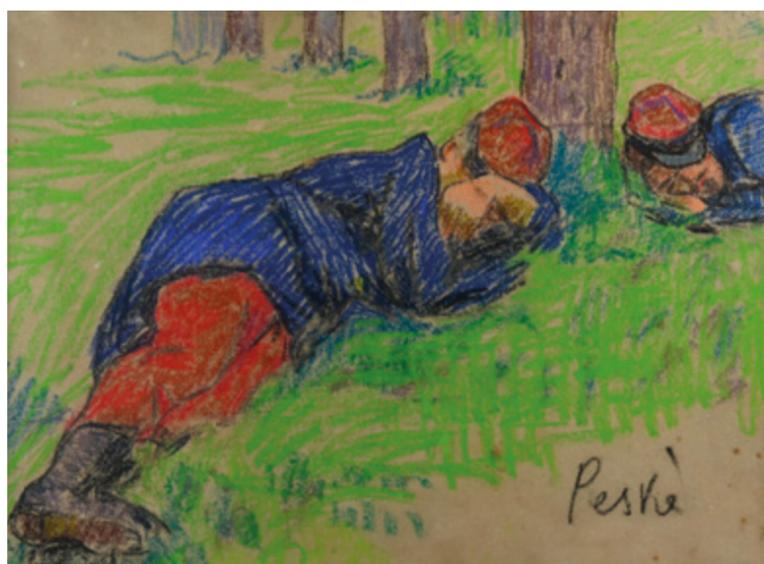
Scène animée devant cathédrale

Encre sur papier

Signé en bas à gauche

35 x 23 cm (à vue)

150 – 200 €



206

206

JEAN PESKE (1870-1949)

Soldats au repos

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

44 x 60 cm

800 – 1 000 €

207

PAUL ELIE GERNEZ (1888-1948)

Trois femmes nues

Fusain sur papier

Trace de signature en bas à droite

52 x 59 cm

80 – 120 €



207

208

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

L'Errant

Lithographie

Titree dans la planche

45,5 x 57 cm

150 – 200 €

209

PIERRE CALÉS (1870-1961)

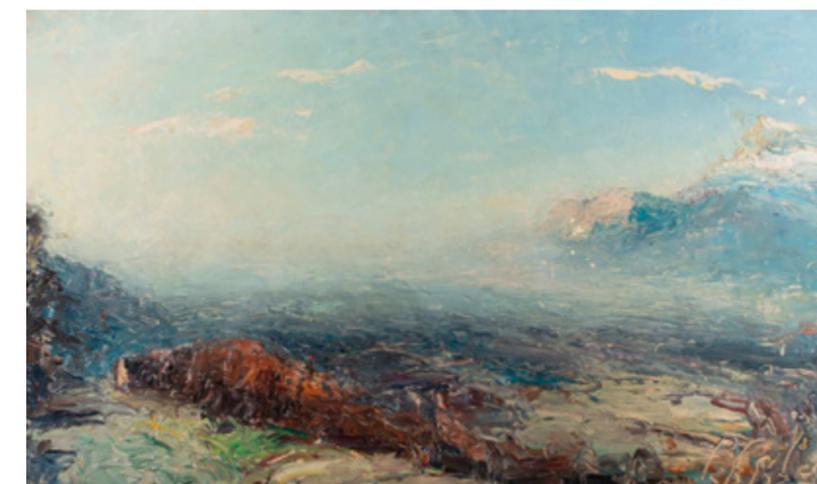
Face du Grésivaudan Isère

Huile sur carton

Signé en bas à droite

46 x 78 cm

500 – 800 €



209

210

ÉCOLE DÉBUT XX^e SIÈCLE

Religieuse à l'Hospice de Beaune

Gouache sur papier

Annoté, signé et daté 1914

31 x 21 cm

50 – 80 €



210

211

CHARLES CLÉMENT PERRON
(1893-1958)

Jeune femme nue de dos

Huile sur toile

Signée à gauche

33 x 24 cm

800 – 1 200 €



211



212



213



214



215



216



216



217



218

212

AUGUSTA LEBARON-DESVES (1804-?)

Deux saintes dévotes dans une ruelle

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 52 cm

300 – 600 €

213

GUY EDWARD BROUN-MORISON (C.1890-C.1912)

Cheval de labours

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

13 x 12 cm

100 – 150 €

214

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS-AUGUSTE BIARD (1798-1882)

Portrait de femme au collier de perle

Huile sur toile

Signée à droite BIARD

82 x 63 cm

400 – 600 €

215

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait de femme de qualité

Huile sur toile

58 x 48,5 cm

500 – 800 €

216

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE, BERNARD D'AGESCI ?

Paysage de campagne animé de deux lavandières et Scène de village sous la neige animée de personnage, 1818

Paire d'huiles sur carton

Portent au dos l'inscription *Bernard d'Agesci.*

23,8 x 33,5 cm

200 – 300 €

217

TRISTAN LACROIX (1849-1914)

La mare aux fées - Fontainebleau

Huile sur toile

Signée, titrée et datée en bas à droite

100 x 80 cm

600 – 800 €

218

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

Ville fortifiée d'Afrique du Nord

Gouache sur papier

56 x 41 cm

100 – 150 €

219

PAUL BUFFET (1864-1941)

Campement en Abyssinie – Scène orientaliste

Huile sur panneau

Signé en bas à droite et titré au dos

16 x 22 cm

150 – 200 €

220

ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE

Portrait d'homme barbu, 1944

Huile sur panneau.

Porte une signature et daté 1944 en haut à droite

24 x 18 cm

80 – 120 €

221

ALEX BRICKMAN (1900-1954)



222

Ruines antiques

Huile sur toile

Signée en bas à gauche.

60 x 80 cm

300 – 350 €

222

FRIEDRICH STAHL (1863-1940)

Le val d'Arno

Huile sur panneau

Situé en bas à gauche

62,5 x 101 cm

2 000 – 3 000 €



220



221



222

Arts du XX^e siècle (LOTS 223 À 259)

223

CHARLES CAMOIN (1879-1965)

La bouteille de Benedictine

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 55 cm

2 000 – 3 000 €



223

224

MIKHAIL LARIONOV (1881-1964)

Nature morte au citron et la grappe de raisins

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée des initiales en bas à gauche et dédiée en bas à droite à Suzy Borel, 23 novembre 1945

30 x 46 cm

5 000 – 8 000 €

225

D'APRÈS GUGLIELMO PUGI (C. 1850-1915)

Buste de jeune fille

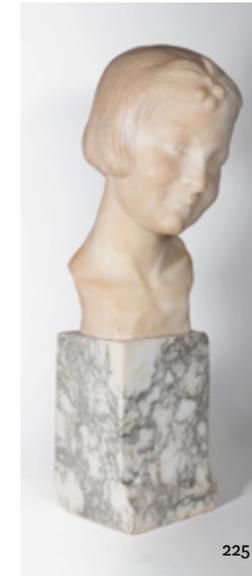
Albâtre, socle en marbre blanc veiné noir

H. 31 cm (tête) et H. 51 cm (avec socle)

150 – 200 €



224



225



226



227



228

226

MAURICE BOUVAL (1863-1916)

Lampe de bureau en bronze à décor de nymphe ailée et fleurs, signé sur la base, reposant sur une base en albâtre, tulipe en verre.

H. 38 cm

1 500 – 1 800 €

227

GIUSEPPE D'ASTE (1881-1945)

Fête de village

Bronze à patine doré

Signé sur la base

H. 39 cm ; L. 54 cm

1 000 – 1 500 €

228

GEORGES LAVROFF (1895 -1991)

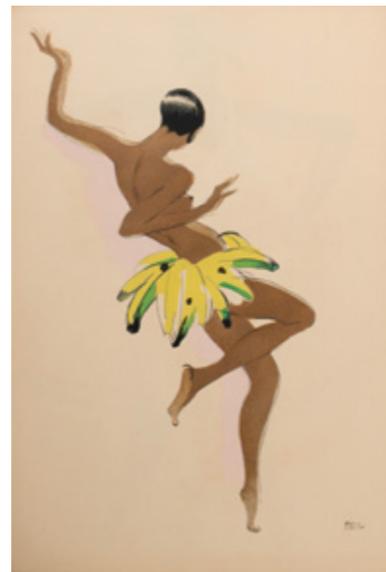
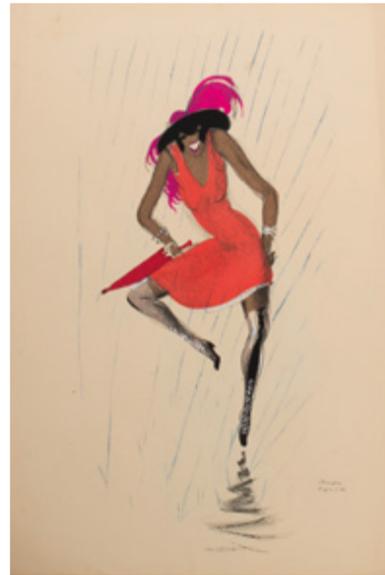
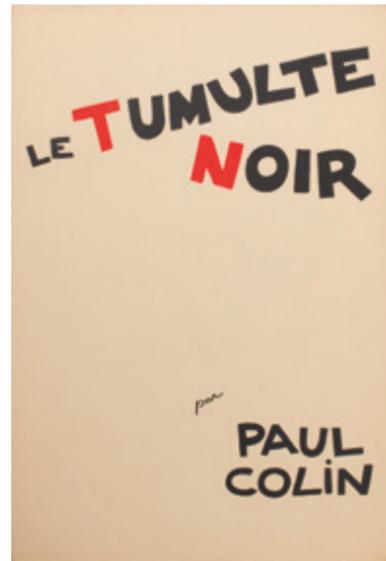
Renard et faisans

Bronze polychrome signé sur la base

Socle en marbre vert veiné

H. 44 cm ; L. 85 cm ; P. 23,5 cm

2 500 – 3 000 €



229

PAUL COLIN (1892-1985)

Le Tumulte noir, 1927

Paris, Editions d'Art Succès, sd

Édition originale et premier tirage de ce superbe album, le premier réalisé par le dessinateur et affichiste Paul Colin et tiré à 520 exemplaires sur vélin, celui-ci portant la dédicace de l'auteur à Charles Gir, artiste peintre, caricaturiste et affichiste « à l'artiste, au bon maître, au partenaire, à l'excellent ami Gir, en vieille et fidèle paternité. Paul Colin ».

Album sous couverture papier fort portant le titre en noir et rouge, formant portefeuille avec rabats de papier rouge, feuillet de justificatif, faux-titre, titre similaire à la couverture, préface de RIP.

Il comprend 43 grandes lithographies coloriées au patron par Saudé dont l'une sur double page, un calligramme sur feuillet de vélin chamois, un fac-similé tiré en bleu sur papier mince d'un texte de Joséphine Baker et un feuillet avec la mention des imprimeurs.

Il ne contient pas le feuillet illustré de Joséphine Baker en tenue verte avec au dos un second calligramme.

Magnifique album d'une grande fraîcheur, seule la couverture est légèrement salie.

Rarissime album, magistral travail de l'artiste Paul Colin, fasciné par Joséphine Baker.

Le Tumulte Noir incarne le formidable modernisme d'une époque où se mêlent les influences de l'art nègre et du cubisme.

5 000 - 7 000 €



229



230



231

230

**PRINCE PAUL (PAOLO-PAVEL)
TROUBETZKOY (1866-1938)**

Cow-boy au galop

Belle épreuve ancienne en bronze
à patine Brun sombre nuancé

Cire perdue de la fonderie Atillio Valsuani
d'après le plâtre original, vers 1925-30.

Cachet de la fonderie sur la plinthe
naturaliste, dans la cire, à l'arrière.

Signé *Paul Troubetzkoy* sur la terrasse à gauche

28 x 39,5 x 24 cm

Cette sculpture fait partie de la série améri-
caine créée par l'artiste lors de son séjour aux
états unis en 1911.

6 000 – 7 000 €

231

**PRINCE PAUL TROUBETSKOY
(1866-1938)**

Rodéo

Belle épreuve ancienne en bronze à patine
brun sombre nuancé

Fine cire perdue sans marque de fondeur
(Certainement italien)

Né en Italie, mais Russe d'origine, Paul
Troubetzkoy exposa dans le monde entier.

Signé sur la terrasse et daté 1933.

42,5 x 32 x 21 cm

Ses sculptures expriment la vie, la beauté,
mais aussi l'expression naturelle de toutes
les catégories sociales, sentimentales, voire
sportives comme le sujet présenté.

7 500 – 8 500 €

232

ERNEST MEISSONNIER (1815-1891)

Alexandre III à cheval, fin du XIX^e siècle

Bronze, cachet du fondeur Siot Decoville
fondeurs à Paris.

11,21 x 20 x 6 cm

800 – 1 000 €

233

**MARCEL ANDRÉ BOURAINE
(1886-1948)**

Penthésilée, Reine des Amazones

Bronze, patine brun-noir

Fonte à cire perdue de Susse

Signé *Bouraine et Susse Fr^{es} Ed^{tes} Paris*
sur la plinthe

45 x 83 x 22 cm

Marcel André Bouraine (1886-1948) est un
sculpteur français. Il étudie la sculpture sous
la direction de Joseph-Alexandre Falguière.
Capturé par les Allemands pendant la Première
Guerre mondiale, il est interné en Suisse. De
retour à Paris, il expose au Salon des Tuileries
en 1922. Il participe au concours d'art des Jeux
olympiques d'été de 1924.

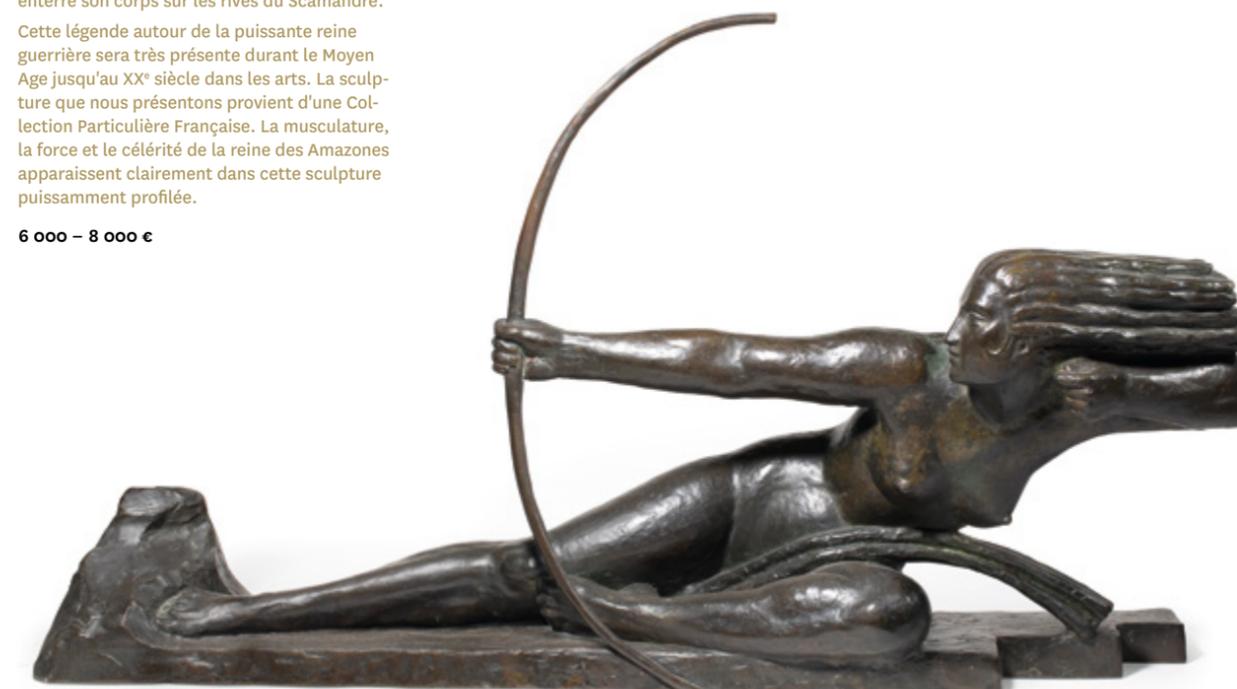
Dans la mythologie grecque, Penthésilée est
la reine des amazones. Elle se distingue par
ses nombreux exploits devant la ville assiégée,
puis succombe lors d'un combat contre Achille
qui tombe amoureux d'elle en la voyant mourir.
Thersite se moque alors de cette passion,
assimilée à de la faiblesse, et Achille le tue.
Diomède, parent de Thersite, jette alors le
corps de l'Amazone dans le Scamandre, par
vengeance. Selon d'autres versions, Achille
enterre son corps sur les rives du Scamandre.

Cette légende autour de la puissante reine
guerrière sera très présente durant le Moyen
Age jusqu'au XX^e siècle dans les arts. La sculp-
ture que nous présentons provient d'une Col-
lection Particulière Française. La musculature,
la force et le célérité de la reine des Amazones
apparaissent clairement dans cette sculpture
puissamment profilée.

6 000 – 8 000 €



232



233



234



235

234

GALLÉ
VASE EN VERRE MULTICOUCHE
DÉGAGÉ À L'ACIDE EN FORME
DE FLEURS ET À DÉCOR
D'UN GRILLON ET DE FOUGÈRES

Signé sous la base *E. GALLE, Nancy déposé.*

H. 22 cm

400 – 500 €

235

GALLÉ
IMPORTANT VASE SUR PIED
EN VERRE MULTICOUCHE

à décor dégagé à l'acide de branches
 fleuries de lilas cassis sur fond jaune.
 Signé en bas à droite.

1 000 – 1 500 €

236

DAUM NANCY

Scarabes

Coupe quadrilobé sur pied, Circa 1920.

En verre à reflets marbrés bleu, vert et brun sur
 fond jaune et à décor appliqué de cabochons
 de scarabées vert et rose et d'un cabochon
 facetté rouge rubis.

Signé *DAUM/NANCY* et Croix de Lorraine.

H. 15,3 cm

1 500 – 2 000 €



236



236



237

237

**LOUIS ERNEST BARRIAS
(1841-1905)**

Jeune Fille de Bou Saâda

Très belle épreuve chrysléphantine en bronze à double patine brun et or et visage en ivoire, d'après le plâtre original de 1886/1887.

Perles de turquoise serties sur les attaches de la robe près du cou.

Signée sur la base à gauche, E. Barrias

Marque de l'éditeur : Susse Frères Éditeurs sur la base à droite et cachet serti du fondeur à l'arrière

Fêle au niveau du nez sur l'ivoire

H. 18 cm

(un certificat CIC sera délivré à l'acheteur)

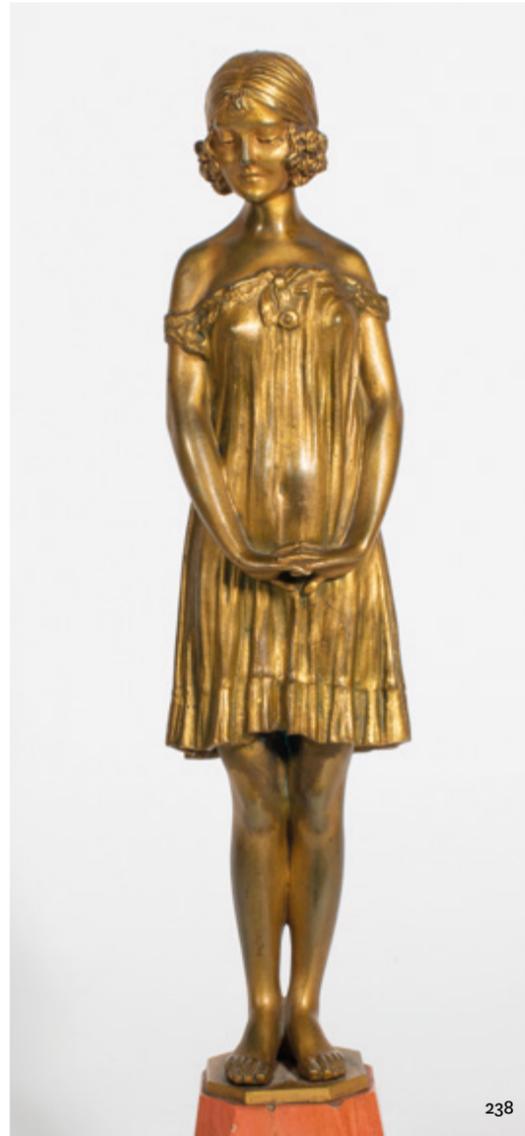
Le peintre Gustave Guillaumet avait commandé cette sculpture dans son intégralité à l'artiste pour décorer sa pierre tombale.

Elle peut être visible au cimetière de Montmartre (Entrée en bout de l'Avenue Rachel à Paris)

Cette œuvre, avec *La nature se dévoilant devant la science* sont des incontournables de l'oeuvre de Barrias pour lesquelles il reçut de nombreuses récompenses.

Dans la mesure où ce lot contient une espèce protégée, Aponem n'est pas en mesure d'assister les acheteurs avec le transport de lots contenant des espèces protégées vers les Etats-Unis ou autre pays. L'impossibilité par l'acheteur d'exporter ou d'importer ces lots ne justifie pas un retard de paiement ou l'annulation de la vente. / As this lot contains restricted material (ivory), Aponem is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing restricted materials into the US or other countries. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation. Please contact us for further information.

3 000 – 5 000 €



238

238

DIMITRI CHIPARUS (1886-1947)

L'innocence

Bronze à patine doré. Signé sur le socle en marbre.

H. 30 cm

H. avec socle : 37 cm

Accident au socle

800 – 1 200 €

239

**DEMETRE HARALAMB CHIPARUS
(1886-1947)**

Tendres Promesses

Épreuve Chrysléphantine en bronze et ivoire à patine brun nuancé relevée de polychromie à froid traditionnelle, vert, argent et brun rouge, légèrement passée.

Les visages et les mains, en ivoire d'éléphant d'Asie, sont en parfait état, et parfaitement ciselés.

Le socle, créé par l'artiste, est en onyx rouge à gradins est relevé en façade de cinq pyramides en onyx vert, brun et jaune d'origine, faisant partie intégrante de l'œuvre. (Petits éclats sur deux angles de la base.)

Signé *Chiparus* au stylet à l'arrière gauche de la terrasse, près du pied du Pierrot

Époque : 1920-1925

Hauteur totale : 27,5 cm

Longueur totale : 50,5 cm

Profondeur totale : 12 cm

Une œuvre similaire est répertoriée dans l'ouvrage *Chiparus, un sculpteur Art Déco*, par Alberto Shayo, page 86.

Cette œuvre existe également en 38 cm de haut et 78,5 cm de long

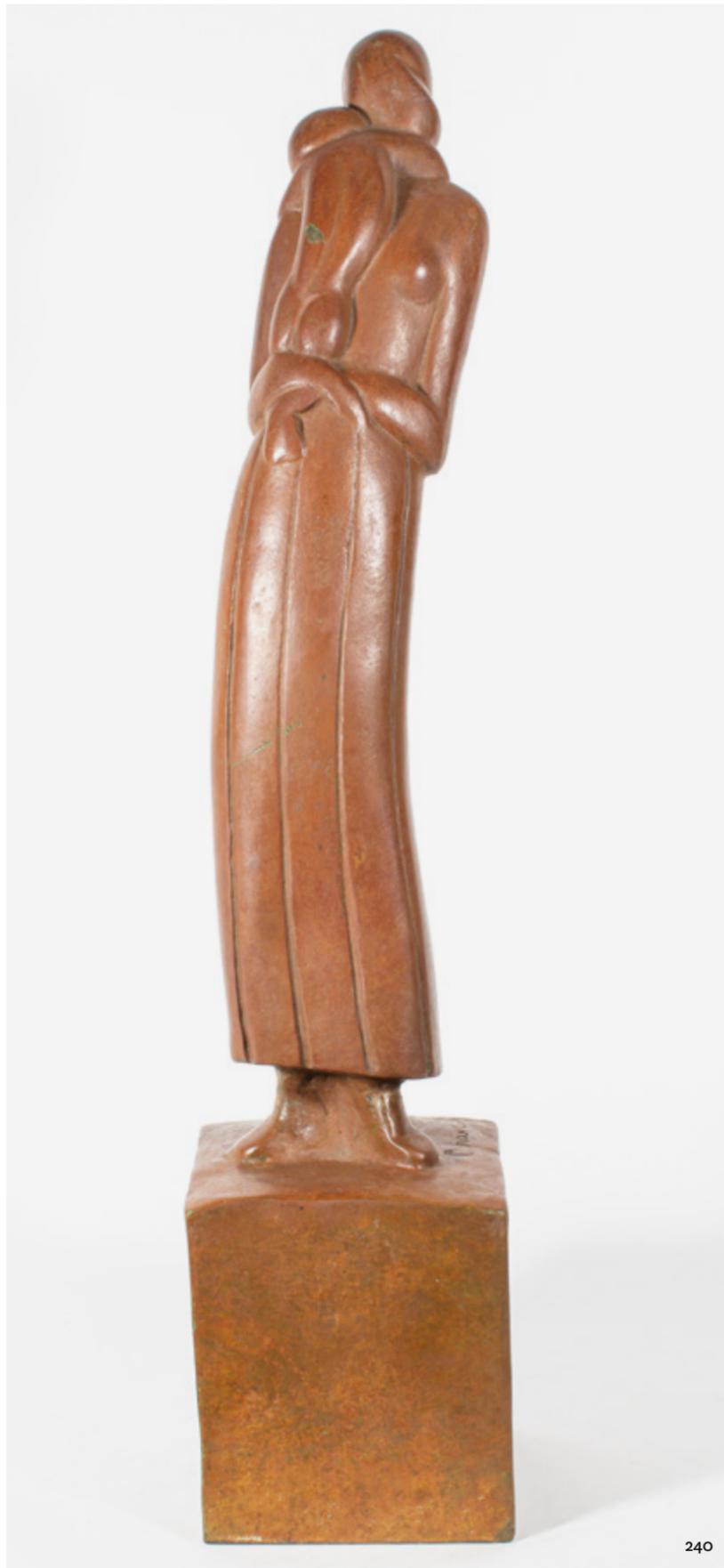
3 000 – 6 000 €



239



239



240

CHANA ORLOFF (1888-1968)

Maternité (modèle créé en 1914)

Épreuve en bronze à patine dorée nuancée
(petits manques à la patine). Fonte ancienne
de Susse Frères, Paris.

Signée, marque de fondeur.

H. 50,7 cm

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, *Chana Orloff*, Les éditions de
l'amateur, Paris, 1991, modèle référencé sous
le n° 10 et reproduit p. 203 (modèle en bois) et
p. 20 pour la taille directe en bois.

12 000 – 15 000 €

241

CHANA ORLOFF (1888-1968)

Nu assis dans un fauteuil
(modèle créé en 1927)

Épreuve en bronze à patine noire nuancée.

Fonte d'édition ancienne par Alexis Rudier,
justifiée 2/7.

Signée, datée 1927, marque de fondeur et
justificatif sur la terrasse.

H. 41 cm

HISTORIQUE

le marbre de cette œuvre fut acquis en 1949
par le Musée Boijmans Van Beuningen à Rot-
terdam, aux Pays-Bas, inventaire n° BEK 1296di.

EXPOSITIONS

Exposition particulière, Kunstzaal Van Lier,
Amsterdam, 1932 pour un modèle en bronze.
Exposition particulière, Galerie Valois, Paris,
1984 pour un modèle en bronze.

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, *Chana Orloff*, Les éditions de
l'amateur, Paris, 1991, modèle en bronze réf-
rencé sous le n° 122 et reproduit p. 230.

15 000 – 20 000 €





242

242

**ATTRIBUÉ À ALEXANDER
ALEXANDROV DEINEKA
(1899-1969)**

Design for a Propaganda Poster

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

24,9 x 16 cm (à vue)

2 000 – 3 000 €

243

**ÉLÉGANTE PAIRE DE FAUTEUILS
EN BOIS ET CUIR JAUNE**

Ancien Travail de style Art Déco

79 x 72 x 66 cm

600 – 800 €

244

**GRAND TAPIS EN LAINE
À FOND MOUTARDE À DÉCOR DE
LARGES MOTIFS FEUILLAGÉS,
BORDURE ROUGE**

Travail Perse du début du XX^e siècle

400 x 300 cm

400 – 600 €

245

**LARGE BUFFET EN PLACAGE ET
PLACAGE DE PARCHEMIN SUR LES
DEUX VANTAUX, QUATRE PETITS
PIEDS ARQUÉS**

Ancien Travail de style Art Déco

87 x 165 x 43 cm

PROVENANCE

Jacques Duflot Antiquaire, Angers.

800 – 1 200 €

244



245

246

**NÉCESSAIRE DE BUREAU EN
PLACAGE DE PALISSANDRE
ET MÉTAL CHROMÉ, USTENSILES
D'ÉCRITURE EN CRISTAL**

Ancien Travail de style Art Déco

9 x 30 x 17 cm

150 – 200 €

247

**FAUTEUIL DE BUREAU PIVOTANT
EN BOIS PATINÉ ET GARNITURE
EN CUIR BEIGE, PIVOTANT,
QUATRE PIEDS À ROULETTES**

Époque Art Déco dans le goût
de la Maison Dominique

89 x 53 x 57 cm

200 – 300 €

248

**BUREAU EN PLACAGE DE
PALISSANDRE ET LE PLATEAU
GARNI DE CUIR HAVANE,
OUVRANT À UN VANTAIL
DISSIMULANT UN CASIER,
DEUX TIROIRS EN CEINTURE**

Époque Art Déco dans le goût
de la Maison Dominique

74 x 170 x 65 cm

800 – 1 200 €



246



247



248



249

249

BERNARD BUFFET (1928-1999)

La place des Vosges, 1962

Lithographie sur papier, Épreuve d'artiste
Signé en bas à droite et annoté E. A. en bas à gauche

53 x 67 cm (à vue)

1 200 – 1 500 €

250

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Bouquet de fleurs

Lithographie sur papier
28,5 x 22 cm (à vue)

300 – 400 €

251

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Nature Morte à la bouteille

Lithographie sur papier
Signé en bas à droite
65,5 x 47,5 cm (à vue)

1 000 – 1 200 €

252

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Pour Raoul Dufy

Lithographie sur papier
30 x 23,5 cm (à vue)

200 – 300 €

253

GEN PAUL (1895-1975)

Une femme

Pastel et feutre sur papier
Signé en bas à droite
45,5 x 34 cm

200 – 300 €



250



251



252

254

LEONOR FINI (1907-1996)

Visage

Gouache et encre sur papier
Signé en bas à droite
31 x 24 cm

800 – 1 200 €

255

LOUIS VALTAT (1869-1952)

Prats de Mollo, circa 1898

Aquarelle sur papier
Signé des initiales en bas à droite
31,5 x 24 cm

PROVENANCE

Collection René Domergue

Nous remercions le comité Louis Valtat d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre lors de sa réunion du 23 mars 2022.

800 – 1 200 €

256

JEAN COULOT (1928-2010)

Paysage abstrait, 1954

Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 54
38 x 55 cm

PROVENANCE

Collection Jean-Louis Ferrier.

400 – 500 €

257

JEAN COULOT (1928-2010)

Paysage de bord de mer, 1955

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite et daté 55
35,5 x 50 cm

PROVENANCE

Collection Jean-Louis Ferrier.

300 – 500 €

258

JOE DOWNING (1925-2007)

Composition bleue

Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 46 cm

* 1 000 – 1 200 €

259

VALERIO ADAMI (1935)

Main à la fleur et au crayon

Encre sur papier
Signé en bas à droite Adami et dédié à
Françoise et Roméo Amicalement
26,5 x 21,5 cm (D. livre) ; 26 x 20,7 cm (D. dessin)
En page de garde du livre illustré de l'artiste
Valerio Adami les années 60

300 – 500 €



253



254



255



256



257



258



259

Mode, Design & Art Contemporain (LOTS 260 À 272)



260

261

260

CHANEL

Pochette ordinateur en tissu bleu matelassé.
Intérieur tissu rouge.

39 x 26 cm

200 – 300 €

261

LOUIS VUITTON

Important sac fait sur mesure en toile enduite monogrammée et cuir brun, fermeture à œillets de métal doré, poignée sous la base marquée.

H. 89 cm ; L. 40 cm ; P. 48 cm

300 – 500 €

262

LOUIS VUITTON

Sac à main à anses modèle *Neverfull* en toile monogrammée et imprimé fleuri, cuir camel, double anse, pattes de serrage latérales.

33 x 30 x 14 cm

1 000 – 1 200 €

263

LOUIS VUITTON

Sac à main en toile monogrammée, python bleu à deux anses porté main, une bandoulière, (état neuf)

Dimensions sac : H. 25 cm ; L. 34 cm

Dans sa boîte d'origine.

(Avec son CITES)

2 500 – 3 000 €

264

ROLEX (NON ILLUSTRÉE)

Pochette en feutrine verte estampé à la dorure.

12,5 x 6,5 cm

30 – 50 €



265



266

265

**PIERRE PAULIN (1927-2009)
POUR LIGNE ROSET**

Fauteuil modèle *Pumpkin* tissu brun.

H. 68 cm ; L. 103 cm

1 300 – 1 500 €

266

**PIERRE PAULIN (1927-2009)
POUR LIGNE ROSET**

Pouf modèle *Pumpkin* tissu brun.

H. 38 cm ; D. 68 cm

600 – 700 €

267

VLADIMIR VELICKOVIC (1935-2019)

En attendant le vrai

Estampe

60 x 40 cm

200 – 300 €

268

JEAN-LUC BOIGE (1971)

Orang-outan

Épreuve en résine à patine bronze.
Signé JLB.

H. 37 cm ; L. 29 cm

1 000 – 1 500 €



267



268

269

JEAN-LUC BOIGE (1971)

Gorille

Épreuve en résine à patine bronze.
Signé JLB.

H. 34 cm. L. 28 cm

1 000 – 1 500 €



269



270



272



271



271



271

270

ALESSANDRO PAPETTI

The artist's studio

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

A. Papetti, 93

180 x 200 cm

4 000 – 6 000 €

271

FLORICA PREVANDA (1959)

Nue assise, Composition géométrique, 96 et Vaches, 95

Trois techniques mixtes sur papier, dans un même encadrement

Signés et datés

42,5 x 26,5 cm

100 – 150 €

272

EMMANUEL SOUGEZ (1889-1972)

Nu

Tirage argentique d'époque signé en bas à droite

85 x 60,7 cm à vue

Responsable du service photographique de *L'illustration* entre deux-guerres.

500 – 1 000 €



Détail lot 239

RÈGLEMENT

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

Frais volontaires de 26,4 % TTC.

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire et responsable du paiement. Il est tenu de déclarer son nom et adresse aussitôt l'adjudication prononcée.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire. En cas de défaillance de son mandataire il restera redevable de l'intégralité du prix.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement et sur présentation de deux pièces d'identité.

Le règlement pourra s'effectuer :

- par Carte Bancaire

- par virement bancaire (voir RIB ci-dessous)

- en espèces selon les limites légales en vigueur : 1 000 euros maximum lorsque l'acquéreur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle (français, UE ou étranger) et 15 000 euros maximum pour un particulier dont le domicile fiscal est à l'étranger.

Si l'acquéreur achète plusieurs lots dans la même vente, le plafond s'entend pour l'ensemble de ces lots, frais compris.

Il est précisé que les poids et tailles de pierres des bijoux sont donnés à titre indicatif.

Les désignations des objets et bijoux d'or et d'argent pour lesquels il n'est mentionné aucun titre sont des objets et bijoux d'or et d'argent de premier titre et en règle.

Les matières d'or, de platine, d'argent seront vendues sans garantie de fourrage, de titre, ni de bris et celles non revêtues des marques de contrôle de la Garantie devront être soumises au contrôle de ladite Administration ou brisées de suite au choix des acquéreurs.

Dans tous les cas, ces matières ne pourront être enlevées qu'après accomplissement des formalités voulues par les lois et règlements, et acquittement des frais et droits par les adjudicataires, le tout sous leur propre responsabilité.

Il en sera de même pour les vins, alcools, spiritueux, boissons et tous autres objets ou produits soumis à des règlements et perceptions administratifs et fiscaux.

Il en sera de même pour les armes à feu, après examen et contrôle conformément à la législation et la réglementation en vigueur et inscription sur le livre des armes.

GARANTIES

Les attributions des œuvres mises en ventes ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, pendant nos expositions, la photographie sur internet sur description liminaire ne pouvant pas remplacer un examen visuel et tactile.

Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

En matière de vente de biens d'occasion, l'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. (Art. L 321-17 du Code de Commerce).

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots s'il le juge nécessaire.

APONEM dirige et organise les enchères de la façon la plus appropriée en respectant les usages établis.

Seul le commissaire-priseur fixe les « pas des enchères » et se réserve de refuser de manière discrétionnaire toute enchère qui ne serait pas appropriée.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, frais et taxes.

ORDRE D’ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire à votre disposition sur demande à l'étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires et d'une pièce d'identité. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, priorité sera donnée à la salle. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*.

ENCHÈRES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire à votre disposition sur demande à l'étude, accompagné de vos coordonnées bancaires ainsi que d'une pièce d'identité, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quel que motif que ce soit.

Aucun ordre téléphonique ne pourra être pris en compte pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 200 euros. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur se porte acquéreur du lot à l'estimation basse.

RETRAIT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral et irrévocable du prix, des frais et des taxes après rendez-vous pris avec l'étude.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

APONEM se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES INTERENCHERES.COM

Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 3 % HT du prix d'adjudication (soit +3,60 % TTC).

• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

ORDRES D’ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 3 % HT du prix d'adjudication (soit +3,60 % TTC).

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

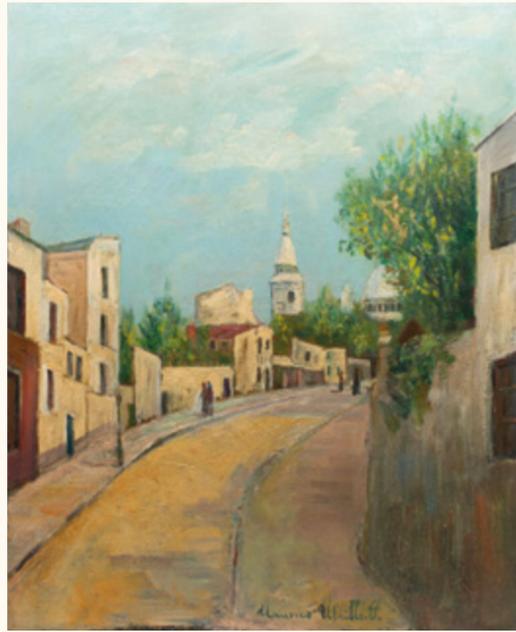
COMMENT VENDRE AUX ENCHÈRES CHEZ APONEM ?

RIEN DE PLUS SIMPLE, IL VOUS SUFFIT DE CONTACTER APONEM SUR CONTACT@APONEM.COM OU PAR TÉLÉPHONE AU 01 34 42 14 50.

- En nous envoyant des photographies de votre bien contact@aponem.com ou en vous rendant à l'étude sans rendez-vous (du lundi au vendredi de 9h30 à 12H30 et de 13H30 à 17H) chez Aponem, 41, rue des Fossettes à Génicourt (95650). Un rdv est aussi possible sur Paris sur RDV uniquement au 3 Cité Rougemont (75009).
- Chez Aponem, le stockage est gratuit pour les vendeurs. C'est notre atout ! Nous pouvons vendre tous types de biens, mobilier, bijoux, or et objets d'art. Dans le cadre d'une succession, nous vidons l'intégralité de votre habitation et notre transporteur peut même assurer le débarras. Nous vous proposons ainsi une solution clé en main de A à Z.
- Vos biens seront alors intégrés dans l'une de nos ventes hebdomadaires qui se tiennent chaque lundi à 13H après avoir été expertisés, photographiés, catalogués, exposés et diffusés sur internet et sur les réseaux sociaux (Interenchères, Drouot, Auction.fr, Artprice, Facebook, Instagram, LinkedIn...). Pour les bien de grande valeur, nous recourons à notre réseaux d'experts pour vous assurer le meilleur résultat possible.
- La vente aux enchères est live (elle est animée par l'un de nos commissaires-priseurs dans notre salle des ventes). Elle est retransmise en vidéo en direct auprès d'acheteurs du monde entier sur [Interencheres/drouot.com](http://interencheres/drouot.com). Nous présentons chaque objet au public.
- Nous vous réglons par virement dès 30 jours après la vente. Cela peut être plus rapide si les fonds sont encaissés et que vous nous le demandez.

Le saviez vous ? En grec ancien, Aponem signifie « j'adjuge » !

Nos meilleurs résultats

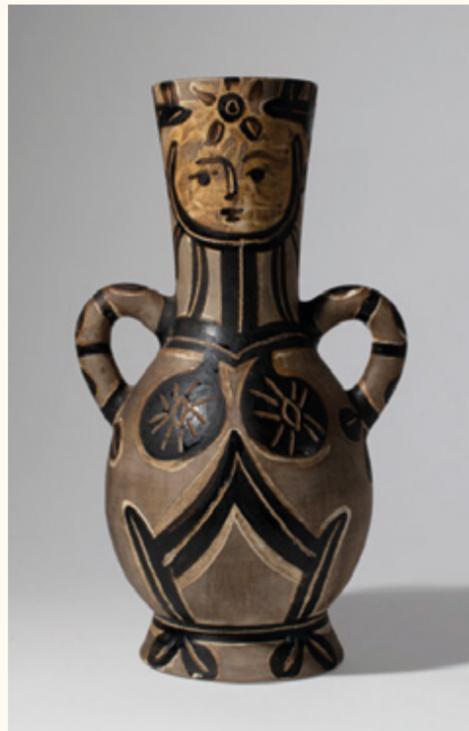


† MAURICE UTRILLO
(1883-1955)
Rue de l'Abreuvoir à Montmartre,
vers 1903-1904
46 768 €



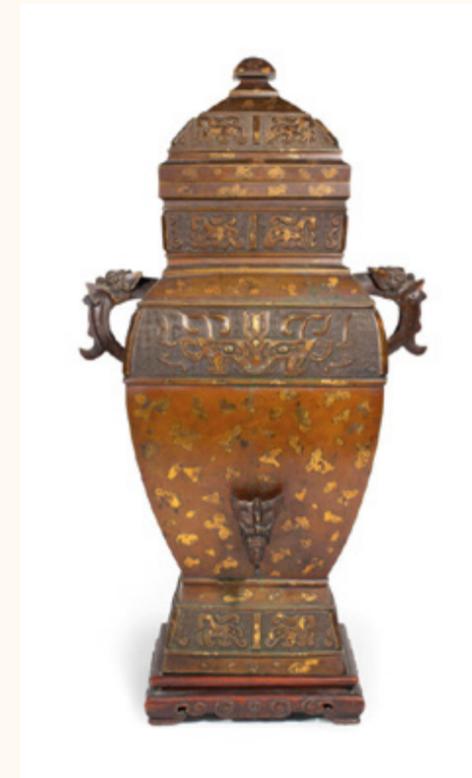
† ÉDOUARD VUILLARD
(1868-1940)
Madame Vuillard dans son salon,
rue de Calais, circa 1908
56 880 €

† PABLO PICASSO (1881-1973)
& MADOURA
Vase à deux anses hautes, A.R 213,
Modèle créée en 1953
36 600 €



† JEAN HENRY,
DIT HENRY D'ARLES
(ARLES 1734-MARSEILLE 1784)
Bateaux dans un port méditerranéen ;
Rentrée des bateaux près d'une
ruine romaine (paire de toiles)
20 224 €

† EUGÈNE BOUDIN
(1824-1898)
Marine, soleil couchant,
ca. 1885-1890
32 864 €



† CHINE – XVIII^e SIÈCLE
Vase de forme fanghu en bronze
à patine brune et taches dorées
au mercure dit gold splash
42 976 €



Ventes à venir



**COLLECTION D'UN AMATEUR –
ARTS D'ASIE & ART INDIEN**
28 octobre 2022



VENTE DE LIVRES
1^{er} décembre 2022



**ARTS DU XX^e SIÈCLE :
TABLEAUX, SCULPTURE
& DESIGN**
12 décembre 2022



**ATELIER
OLIVIER MATTEI
(† EN 2022)**
15 décembre 2022



**ATELIER
CHARLES FÉLIX GIR
(1883-1941)**
15 décembre 2022



Photographes :
© Marc Chatelard
© Frantz Gautier
Graphisme :
Elise de Terlikowski
Impression :
Ateliers Groupe Aplus
60, chemin de la Chapelle Saint Antoine
95300 Ennery

Détail lot 229
Couverture : détail lot 254
Dos de couverture : détail lot 240

